

الكواكب

العدد ٨٠٩ - ٣١ يناير ١٩٦٧ - ٤ مليما

بعد ٤٨ ساعة
تغني أم كلثوم
قناة الميعة
الفنانون المتحدون
يعلنون الحرب
على مؤسسة المسرح !
حديث تليفوني بين
فاتن وأبيها
فن القاهرة
مسرحة أنا وهو هي
مسروقة
وليست مقتبسة !
يكن يتحدث عن :
سر هزائم الزمالة



عالم صغير

يعدّه : يوسف جبرا

برقيات ضاحكة

بيفرلي هيلز :
« الكا سوبر » ابلفت المنتجين انها سوف تكون حاملا في المام
النادم .. « الكا » لم تعمل بعد لكنها تحبست للفكرة بمقد ان
اشترت قمرا حديدا .. اكتشفت ان فيه دكنا مثاليا للاطفال !
باريس :



الكاسور

« مايك سارن » الذي اشترك
مع « بريجيت باردو » في آخر
افلامها .. قال في حديث له نشر
بأحدى الصحف الفرنسية اخيرا
انه « لم يمثل » القبلات التي
تبادلها معها في الفيلم .. تساءلت
الصحيفة : ترى ماذا يفعل زوجها
« جوتتر سايكس » ازاء هذا
التصرح ؟

نيويورك :
« جورج هاملتون » يزداد كل
يوم تعلقا بخطيبته « ليندا » ابنة
الرئيس الامريكى .. السبب كما
اكتشف بعض المقربين هو انها
تركة يتكلم عن نفسه طول الوقت
هوليوود :

« روبرت ميتشوم » قسّر ان يسجل عددا من الاغاني بصوته ..
بعد ان سمعه بعض اصداقائه يغنى في « الحمام » واكدوا له ان صوته
خلو ..

* جولى كريستى اعظم ممثلة
ظهرت على الشاشة منذ جريتا
جاربو

نافد فرنسي
* الزواج شيء عظيم الى ان
يتحول الى عادة سيئة !

فرانك سيناترا
* اللاتينيون كلهم متسابهون
يتصور الواحد منهم انه اذا لم
يطلق صيحة اعجاب بكل امرأة
تعر به .. اعتقد الناس انه يعانى
نقصا في رجولته !

ماريا جرازيا بوتشيللا
* « بريجيت باردو » ليست
مجرد جسد .. انها مثقفة
روحا ..

تامارا مكاروفا
في مجلة الثقافة السوفيتية
* نحن نولد عساة .. واذن
فالمرى شيء طبيعي جميل !
اورسولا اندريس



جولى كريستى



بريجيت باردو

* سئمت الافلام المصابات .. واتمنى ان امثل قصة عاطفية
صادقة .. بشرط الا تكون بطلتها من اولئك السلاتى يلبسن المينى
جوب .. ويكشن اكبر جزء من صدورهن .
لينو فنتورا

صورة الأسبوع:

غير معقول ان نلصق اية فتاة او سيدة تحترم نفسها .. على
انه صمم لنجمة الافراء الانجليزية « راكيل رولش » خضيبا ...
والتي تدور بينها وبين نجمة الافراء الاخرى « اورسولا اندريس »
في هذه الابام معركة حياة او موت ..



بدون تعليق

● « جروشو ماركس » .. اخر الاحياء من الاخوة
ماركس وعمره الان ٧٢ سنة .. سوف يشركه المخرج
فيليني في فيلم يتقاسم بطولته مارشيلو ماسترويانى
مع دى سيكا وشيرلى ماكلىن ..

● التليفزيون البريطانى خصص اخيرا ، برنامجا
للمتقدمين في السن

● « ديان سيلنتو » زوجسة « شون كونرى »
المعروف بـ « جيمس بوند » الفت رواية من المهرجانات
السينمائية .. ورسم شون غلاف الكتاب

● « جان مورو » النجمة الفرنسية .. اتخذت في
لندن مسكنا يصل اليه الزوار بمصعد لا يفتح الا
بمفتاح عمله هي .. مما يذكر ان المرحوم « سامى
الشوا » كان قد اتخذ في مسكنه الاخر احتياطا
شبهيا بذلك ضد اللصوص !

● « ميشيل مورجان » تمارس الان هواية العطر
في انلييه بالقرب من كاتدرائية « سان بول » ..
معروف عن مورجان انها رسامة بارعة .

● « مع كيندى » .. الكتاب الذي وضعه « بير
سالنجر » الذي كان سكرتيرا صحفيا للرئيس الامريكى
الراحل .. يجسرى الآن لحيولة الى فيلم ..
سبق ان قدمت السينما الامريكية فيلما عن « كيندى »
يتناول الفترة التي قضاها في الجيش ايام الحرب ..

● وعرض في القاهرة على اترمفل كيندى باسم « القارب ٩٩ »
« بنات روكفور الجميلات » اول فيلم يعرض فيه
نجم الشاشة الراقص « جين كيلي » بعد غياب طويل ..
اشترك فيه النجمتان الفرنسيتان « فرانسواز
ده لربك » و « كاترين ديف »

٤٨

ساعة قبل

حفلة أم كلثوم



يا ما كنت أتمنى أفتابله بابتسامه
أو بنظرة حب أو كلمة ملامة
بسبب أننا نسيت الابتسام
زحمت ما نسيت الألام
والزمن بينتم فرح وحزن يا ما

عبدالغفار عبدالحى

- تعديلات تجر بها أم كلثوم فن الأغنية
- لما ذا غضبت أم كلثوم أثناء التسجيل؟
- لا وجه للمصارفة بين فئات الميعاد وفنكرونا
- العناء من بيت أم كلثوم .. للاستوديو



« أنا مع أم كلثوم في إن الكوبليه الأخير فيه أطالة شوية .. والبيت اللي شالته وكرز المعنى أكثر .. أصبحت الأغنية دلوقت مقبلة أكثر وهي تنتهى .. بيني وبينك ليسل وفراق .. وطريق أنت اللي بديته »

قلت لبلبل حمدي :

● « أيه الجديد في لحن «فات الميعاد» ؟ »

— حاجات كثير : وصلت فيه مرحلة متقدمة من التعبير بالموسيقى من المعنى ، فقد أعطيت التعبير من المعنى أولوية عن أى جمالية موسيقية . عندك أيضا الانتقال من نغمة لنغمة ، في كل انتقاله .. مفاجأة .. فمن أجل التعبير الأوفى عن المعنى ، كنت أنتقل من نغمة لأخرى مباشرة دون المرور بالتسلسلات النغمية التقليدية !

● « في اللحن واخذ من نفسك أو من غيرك .. بمعنى : تأثرت أو اقتبست ؟ »

— ما حصلت إطلاقا !

● « وأم كلثوم .. أدخلت أي تعديل على اللحن ؟ »

— أبدا .. بالمعنى ، عجيبها جدا .. وحسنه بسرعة .. بعد ١٠ فترات حفظ و ١٥ بروفة مع الفرقة .. أنا حاسس أنها حاسة جدا باللعن ده أكثر من الحساني ١١ ٦ اللي غنتهم لي قبل كدة !

● « طيب .. وشح لي جملة .. اجمل جملة موسيقية في اللحن كله ؟ »

— جملة « تفيد بأيه باندنم » المتكررة بعد كل كوبليه بطرسول الأغنية .. فيها تعبير لعنى يأس !

● « وأحلى كوبليه في الأغنية بعالمها .. لحن ؟ »

— الكوبليه الأخير !

● « لو فارتك لحنك بلحن عبد الوهاب «فكروى» .. تقول أيه ؟ »

— لا وجه للمقارنة .. دى حاجة ودى حاجة !

● « تتوقع أن اللحن — بلغة الموسيقيين — « يغيش » ؟ »

— مؤكد جيهرب .. وأنا عملت اللي عليه وزيادة شوية ، والحكم للسميعة !

● « حتحضر الحفلة ؟ »

— طبعا لا .. هاو زنى اموت بالسكتة ! حاسسها في البيت كمادتي كل مرة .. تصرف : أنا عمري ما حضرت لام كلثوم حفلة ! دايم اسمها في البيت .. سمع خضوص !

● « «فات الميعاد» أغنية الموسم ده .. والموسم الجاي ، عندك كلام بتلحنه للسنة ؟ »

— أبدا .. إنما نخرج !

وأسأل : ٢٠ ساعة مونتاج .. مجهود يومين في يوم واحد .. لماذا تتأخر أم كلثوم هكذا حتى يضطرها الوقت .. هل هي من هواة شغل « آخر لحظة » ؟

وأعرف : بداية الموسم شغلتها وهي في أغانيها الجديدة تحب أن تسجل الاسطوانة قبيل الحفلة بأيام .. تعتبر بروفات التسجيل فرصة لتسخين الموسيقيين واعداهم ليلة الحفلة !

ان ياخذ الشاعر الفناي ابوكلمة حلسوة مرسى جميل خزل ١٠٠٠ جنيه ثمننا للكلمات « فات الميعاد » غير نسبة ٤ / ١ من ارباح الاسطوانة .. مساله « جزارة » او « شطارة » ؟

مرسى يقول : « لا شطارة .. تبقى جزارة لما اطلب اكتر من حقى ! » .. ومرسى فنان وتاجر .. ولا يتكى في عصرنا او اى عصر آخر ان يكون الفنان كفنا وموهوبا فقط إنما ينبغي ان يعرف ايضا كيف يجيد تسويق فنه .

ومند ه شهور بدا ببلبل حمدي يضع اول جملة موسيقية في لحن « فات الميعاد » ، أيام يشتغل ١٠ ساعات .. وأيام يشتغل باللعن ، لكنه لا يفرز شيئا ، وقد حسب لي بالورقة والقلم ساعات الإلهام التي أنجز فيها اللحن ، فوصلت ٢٠٠ ساعة صافية ! تقاضى عنها ٥٥٠ جنيه عند التسجيل ، بالإضافة الى ٤ / ١ من صان ربح الاسطوانة .. مسالته : « يعنى أيه ؟ » .. اجابنى بامتلاء : « يعنى زى ما يكون عندك بيت ثلاث اربع ادوار .. يجرى عليك ويجيبه للتأجيراد شمري ! »

قلت لمرسى جميل .. « صرفت ان الست شالت لك بيت من الكوبليه الاخير اللي بتقول فيه : بيني وبينك بحر دموع .. » واج تفرق لو عديته ! « رديا ستلام

المصحفين اللبنانيين في صفره وفادر بهما الاستوديو ، ثم عاد بعد لحظة من غيرهما !

ساعة عمل .. أم كلثوم تسمع نفسها في الكوبليه الواحد ٨ مرات تختار اجمل اداء .. غناء .. موسيقى .. وتقول « أبوه دى » .. وتدخل الجملة التي تشير اليها التاريخ يصطادها مهندس الصوت ليضربها الى شريط الاسطوانة ! يبدأ اللحن بمقدمة موسيقية ناعمة باهرة جديدة التراكيب ، ثم تطلع الست .. « فات الميعاد » .. تقولها بمزينة ومباشرة وكبرياء ، فتعنى بكلك ان الميعاد قد فات فعلا ، وان الكون قد انتهى !

سيدتى .. سيدة الفناء !

أمعاء ببلبل حمدي تصور : « جمان يا ست .. بقول تنفدى ونيجي تكمل نظرة من ميون الست يخفيها لون نظارتها الطيبة الداكنة .. للنظرة معناها ! .. مساحة سمته ، حتى ليبدو ان أم كلثوم قد نسبت طلب ببلبل الذي صاغت اليها في نبرة رجساء ! .. لكنها اجابت فوصصلت ما انقطع .. « عيشي خروج من هنا الا لما نخلص خالص .. ان كان على الفسفا ، اطلبه لي البيت بالتليفون »

سنية مظافة جاء عليها الاكل من بيت أم كلثوم .. بطاطس بالفرن أرز بالصنبر .. لحم .. والحلو مول وبرقال .. لم يستغرق الفداء ربع ساعة ، وأسنانف الجميع العمل .. اتسحت من الاستوديو على ان يتصل بي ببلبل بالتليفون لتلتقي عندما ينتهى المونتاج .. كما توقع .. في السادسة مساء .. لكنه اتصل بي في الساعة من صباح اليوم التالي ليقول لي بصوت من قنله الشهر .. « خلاص يا مخلصنا المونتاج .. أنا تحت امرتك »

الجو كتمه ومحترم في ستوديو ٢٥ الأعلى بالدور الرابع في مبنى الإذاعة والتليفزيون بماسبيرو .. كتمه من انكسار الهواء داخل الاستوديو .. فالمفروض انه مكيف ، لكن أجهزة التكيف يبدو انها دفت سرعى الانصراف وراحت لحالها ، فالوقت الثالثة بعد ظهر الثلاثاء الماضي ! والجو محترم .. جو مكان ينتظر استقبال شخصية مهمة .. لكن يعمل بصمت وانهمالك .. لا يخرج على غير العادة !

وجاءت أم كلثوم .. دخلت ملهوفة لمعة أم على طفلها .. « هيه .. عامل أيه ؟ » ورد ببلبل حمدي .. « كل خير .. من ١١ والله وأنا هنا والمونتاج ماشى » وكانوا قد أدخلوا منها مولودها الجديد « فات الميعاد » بالاس .. سجلوه في ١١ ساعة كاملة على ٦ شرائط طولها ٨ ساعات ..

والملحوظ تركيزها بالمونتاج الى نصف ساعة فقط ، وقت الاسطوانة اكتر ستطرح للبيع بعد بكرة ، الخميس .. والوقت متأخر .. لا بد ان يسافر شريط الاسطوانة الى مصنع الانتاج بالاسكندرية .. تطبع الاسطوانات .. وتوزع في القاهرة وعواصم الدول العربية في نفس اليوم .. فقد ثبت ان هناك شركة « ايرانيه — اسرائيلية » تطبع البسات هائلة من الاسطوانات لاي أغنية جديدة لام كلثوم بعد ٤٨ ساعة من اذاعتها في اول حفلة ، وتضرب بها عواصم الدول العربية قبل ان تصلها الاسطوانة الشريفة من القاهرة !!

غريبان دخلا الاستوديو فجأة .. زميل صحفى في مجلة بيرويسية ومصصور يرافقه ، قضية عارمة انتابت أم كلثوم .. رايتها كثيرا تقى ، لكنها فرستى الاولى لاراها قاضية ! التفت اليهمما بالحق كله .. « وده مقول .. احنا بنعمل عمل فنى له سريته وحرمة .. واخذ ببلبل حمدي



قصة
اللعن
في
لحن
«فات
الميعاد»

مع .. بديع حمدى

التلحين عذابا محبا!

مرسى جميل عزيز



فناات الميعاد

فناات الميعاد
وبقينا بعباد
والنفسار بقت
دخسان ورمساد
تفيد بايه ياندم
وتعمل ايه يا شهاب
طالت ليالى الالم
وانفرقوا الاحباب
وكفسيابة بقى
تعذب وشسقا
فناات الميعاد

ياما كنت امنى اهابك بانسامه
او بنظرة حب او كلمسة ملامه
بس انا نسيت الالتماس
زى ما نسيت الالام
والزمن بينسى حزن وفرح يامسا

ان كان على الحب القديم
ان كان على الجرح الاليسم
ستابر النسيان نزلت بقالها زمان
ان كان على الحب القديم واساء
انا نسيته ياريت كمان تنساه
تفيد بايه يا ندم

الليل ودقة الساعات تصحى الليل
الليل وحرقة الالام فى عز الليل
وقسوة التنهيد والوحدة والتسويد
لسه ماهماش يميز

مايزنا نرجع زى زمان
قول للزمان ارجع يا زمان
وهات لى قلب لاداب ولا حب
ولا انجرح ولا شفاف حرمان
تفيد بايه يا ندم

من نارى من هول ليلساليه
من فرحة المزال فيه
من قسوتك وانت حبيبى
وقسوة الدنيا عليه

بينى وبينك هجرن وغدر
فى قلبى داريتك
بينى وبينك ليل وفراق
وطريق انت اللى بديتسه
فناات اليمسار

مرسى جميل عزيز

غرام وسمر خفاجى ، كلهم مع
بعض فى الحقوى او اى كلية اخرى
قريبة - تجارة - آداب - وبعبارة
عكك شلة « فاقدة » . ففسحا
الفن ، ففخضرموا فى دراستهم فوق
السنين سنين !

واستمر بليغ فى « فقدانته » !
لم يكن بغير افتناعا بصوته ، وانما
بموجبسته اللحنية ! وكان بغير
صوته « فار معمل » بجرب فيه
الحنانه .. الى ان برضى اى فار
آخر بان يجرب فيه ! سنتها كونت
الشلة الفاقدة فرقة جديدة « ساعة
لقلبك » . استرزق اعضاء الفرقة
كلهم من الاذاعة ، باستثناء بليغ
اللى اعترضت عليه الاذاعة لان
« صوتيه غير مجاز اذاعيا » !

صيف نفس السنة . فرقة ساعة
لقلبك تحبى موسما فى الاسكندرية .
بلبل استعد للموسم باغنيين
جديدين من تلحينه ، رغم انهم
كتبوا اسمه فى ذبل اعلانات الفرقة
.. والاعتذار : « مملهى يا بليغ
.. اصلك لسه مش مشهور » !

شئاء مثل هذا الشتاء ، سنة
٥١ . بوفيه كلية الحقوق بجامعة
القاهرة والشمس عليه كانتا خلقت
فقط لغيره باشسحتها ! والطلبة
منتشرون . يتحمسون . يثرثرون
بانهماله ، حتى لتبدو ثورتهم مع
بعضهم اكثر امتاعا من ثرثرة استاذ
الاجراءات العنانية الذى « يهاتى »
بملء صوته فى المدرج القريب !
« تعرقى النواد بلبل بتاع سنة اولى
.. النواد اللى بيعمنى دايمسا هو
وصلاح غرام بتاع الزبكية . ابوه
القصر ابو جبهة عريضة . برافو
عليك ، بليغ حمدى .. موش عامل
اغنية جديدة اسمها « طاوغنى »
وسارج بغيرها فى الافراح .. قال
ويقول لك ملحنها لنفسه كمان !
« يااخترى يتلوى على عينه ويلاكر
له كلمتين بنفسوه فى القانون
الرومانى ! » .. ؟!

لكن بلبل لم « يتلوى » ما دامت
شلة التوقيعية السانوية معساه
ووراه . لطفى عبد الحميد « قتل »
ويوسف عوف ومحمد عوض وصلاح





الشيخ
عبد
المنعم
عبد
المنعم
عبد
المنعم

واسمه في آخر الاعلان ، لكنه يظهر في اول نمرة ليكنس اذان الشاهدين ويصعد لاستقبال دور مهرج ساعة لقلبك اغنى « ليه لا » اغنيته الجديدة رغم كل شؤء ، وتسلطن سمعنا فائدة كامل من الكواليس وكانت تقدم نمرة مع الفرقة . اعجبها اللحن . استاذنته ان تقيه . بالطبع لم يترض . اعتبر الليلة ليلة قدر !

جاءت الاذاعة لتسجيل حفلة من حفلات الفرقة . سمع الشجاعى التسجيل . توقف عند صوت بليغ حمدي وقال .. « مين ده .. هاتوهولى ! » ومن يومها بدا بليغ يغنى في الاذاعة بصفة رسمية . غنى ١٠ الحان لرموف لحنى وفؤاد حلمى وعبد العظيم محمد ، لكن احدا لم يسمعه او يسمع عنه ! الى ان اذاع صوت العرب اغنية فائدة « ليه لا » وذكر اسمه كملحن ، فاعتبر بليغ زلة لسان المذيع اعترافا رسميا بمولده الفنى . ومضى من لحظة الميلاد ينمو ويتدفق !

قلت لبليغ زميل دفتى .. « خلصت قانون والا لسة ؟ » .. اجابنى بلسة من تذكر عيشا بحمله .. « فاضل لى ؟ علوم واخلى سنة تالتة ! » .. « وبدين ؟ » .. « وبدين ايه ؟ طبعاً حينقلونى سنة رابعة ! » !!

ابحث عن الأصل !

●● بليغ . وابويا عبد الحميد حمدي . وجدى مرسى . وجد ابويا احمد .. ببنى اسمى على آخر ما انا فاكى شجرة العيلة : بليغ عبد الحميد حمدي مرسى احمد ٧ اكتوبر سنة ٣١ . صلاح جاهين من مواليد نفس التاريخ ونفس البيت ، « بيت الشركة » فى شارع التوفيقية بروش الفرج . كنا جيران .. وعرفت اخيراً من امي اننا رضعنا على بعض كمان !

بنشان ٣ صبيان . اكبرنا مرسى سعد الدين سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الفنون ، وانا قبل اخير المتقود بحجة واحدة !

●● اصل الفن عندي ابويا . كان مدرس رياضيات ، اتما فنان . يضرب عود ويقول لى فى ساعة التحدى « غنى يا بليغ .. سمعنى .. » ! وامي ياما فسبقتها بتدندن قديم . واصل الفن عندي موهبة عثرت على طريقها بحدى ، عندها كنت الحن الاناشيد واردها مع التلافة فى ابتدائى وثانوى !

●● ظلمت لقيت الحب فى بيتنا حقيقة زى قطع الاماك ! اموى . ابوى . اخوى . امى لا كانت الدنيا تنزع طر قمعدنا من المدرسة من الخوف علينا ! لدرجة انى تعودت كل صبح ان انظر للسما ،

لقيت غيبة سودة اجرى عليها .. الحنى ياماما مطرت .. اميه ينظر .. !!

●● الخصى لك تعليمى : سنين فى مدرسة هدى باشا الاولى بشبرا . مدرسة شبرا الابتدائية . تعلمت فيها ضرب العود . بدأت الحن الاناشيد وقطع المحفوظات « الرخمة » ليحفظها زملائي بسهولة . انردد على الافراح العائلية وعودى بطولى ، اغنى « مين بشرى الورد منى » لليسلى مراد و « غنى لى شوى شوى » لام كلثوم .. فى مرة طلب منى الممازيم ان اغنى حاجة للاطرش ، اخذت عودى وانسجبت ! اخذت الابتدائية سنة ٤٦ . تنقلت فى ثانوى بين ٢ مدارس : النيل الامير فاروق . التوفيقية . كمالا رفدتنى المدرسة قلعة حضورى سجت اوراقى والتحققت باخرى .. ولا مين شاف ولا مين درى ! اموت فى التاريخ واكره الجغرافيا ، معانها اولاد هم .. عاصمة فنلندة بتقول ؟ لازم اوسلو ! .. بصوتى : « لا يا بليغ . اوسلو عاصمة النرويج . وفنلندة عاصمتها هلسنكى ! »

توجهى ادى سنة ٥٢ . دخلت كلية الحقوق والمهند المبالي للموسيقى المسرحية فى نفس الوقت . لم اكمل دراستى بالاثنتين حتى الان ! دراسات خاصة .. درست سولفيج مع « جوليو » مدرس البيانو ، اكتب الان النوتة الموسيقية واقرأها . درست الفسوت مع « باليسادس » . وادرس الان الهارمونى مع كمال اسماعيل استاذ الهارمونى . وصلت لمرحلة « الكونتر بونيت » اى « اللحن العكسى للحن الاساسى » ، وهى مرحلة متقدمة من علم الهارمونى . الان اوزع بنفسى الحالى ! نفسى ادرس فى الاكاديمية الموسيقية الملكية بلندن .. فرصة لجرعة علم كبيرة !

●● الخصى لك ثقافتى : دودة ادب ، قديمه وجديده . اقتصاد . سياسة . الفن فى نظرى ملنصق بالظروف السياسية والاقتصادية ومحكوم بها .. فى يوم كان عبد الميز محمود له تماثيل تباع فى الشوارع بتعريفة .. التهادده عبد الميز محمود زاد خيرة فنية ، لكن الظروف السياسية والاقتصادية هى التى تغيرت .. كان يغنى لعمال الاورنس الذين يكسب الواحد منهم فى اليوم ١٠ اجنيهات ويسرق ١٠٠ ! .. التهادده مقيش اورنس . مقيش عبد الميز محمود !

قرات كامل الشناوى .. افضله عابشته سنينه الاخيرة . كامل كان الف كتاب ! .. عرفت منه اسرار مصر السياسية والادبية من سنة ٢٠ وطالع . عرفت عنه « ابو زواس » بكل ايمان شخصيته

لغيرها ١٥٠ جنيهًا ، ونفس النسبة للاسطوانة .

●● اذى بالحن ؟ اقول لك ..
التلحين بالنسبة لى ولادة عمرة .
التلحين عذابى ! اسمع الكلمات أولا
بصوت مؤلفها عدة مرات .. صوت
المؤلف هو « التعبير الاول » عن
المعنى ، وصدقه يوحى لى بالافاق
للحنينة المناسبة . اقرأ الكلمات
بنفسى ١٠٠ مرة افله . تتحدد فى
ذهنى ووجدانى اطارية اللحن .
أبدأ اشتغل . ساعات اشتغل
بالساعات وخط الهامى متصل .

وساعات الاقضى لا اصلح للتلحين
بالمره ! لحظات الالهام أبهى عجبى
جدا . يمكن لو واحد صاحبنى جاتى
وقعد يسمع ويرغى ويقبول لى
« قول كملن » .. قليل اما كرشته
من البيت ! ليس عندى وصيد من
الجمال الموسيقية أوفره مثل عبيد
الوهاب .. الد اولاً يقول . ولا بد
من معنى وموضوع استوحيه لحنى
.. لاند من كلام ... علشان كده
ما تلقاش لى قطع موسيقية خالصة !

●● تجربنى على المسرح الفئانى
بجربة لم تكتمل . ما زال عندى
ما أريد أن أقوله على المسرح
الفئانى ! عملت « مهر العروسة »
أول أوبريت مصرى بالمعنى العلمى .
وعملت « الزفة » . خلصتها من
سنتين وسلمتها للمسرح الفئانى .
لم تعرض بعد . ليه ؟ .. اسأل
المسرح الفئانى !

من ٤ سنين بدأت اسمع الفولكلور
القديم من تانى . سمعت كل شغل
الحجوى ، وشرايط مركز الفنون
الشعبية . زاملنى فى السمع عبد
الرحمن الابنودى .. شاعر فئانى
فيه مصرية مائلاقيهاش ! أحسنت
أن استحياء الفولكلور المصرى هو
النطلق الجديد الذى يجب أن
تطلق منه أى حنجرة فنى ..
عملت شغل - معظمه للابنودى -
انطلق به محمد رشدى وعبدالحليم
وشادية ، وأصبحت مدرسة ! التى
يقول عليه فولكلور فطنان .. ده
مجرد استنبات لثرائنا الفولكلورى !

●● متوسط دخلى من فنى ٢٠٠
جنيه فى الشهر . « بصوتى :
أكثر يا بلبل .. الضعف ! » ..
أحب الفلوس ، علشان أصرها !
ممتلكاتى فى الدنيا : منقولات شقة
فى الزمالك ، نصب على اتنين
ديكورست أصحابى وأخذوا الف
جنيه علشان يوضبوها ..
ماحصلش ! عربية أوستن حمراء
بمقدمين ، على ليدى أنا .. وأنا !

●● بدأت أعمل موسيقى
« مصرية .. مصرية » فى السنوات
الأخيرة . عاوز ايه من نفسى ؟ ..
عاوز العالم يسمع الاغنية المصرية
ويتقبل عليها ، زى ما بانسمع
الفلانكو الاسبانى جتنى من غير
ما أفهم ولا كلمة !

العمية ، وكنت أسمع عند فى
الكتب المدرسية ! .. « بصوتى :
يلغ متأثر بكامل الله برحمه ..
حتى فى سئلته ! »

سمعت قديم وجديد . شرقى
وغربى . كلاسيك وراقص . كنت
أفقد أسمع فى مكتبة اسطوانات
أنور منسى - مكتبة تحفة ، أغنى من
مكتبة الاذاعة ! - للصيغ ما شبعش !
أهم ثقل فى شغلنى وأنا راجع من
بر : الاسطوانات !

الزمن . الفن . الفلوس !

●● سنة ٥٥ اعترفت بى شركة
كسايروفون كملحن . سجلت ٦
اسطوانات الاسطوانة ب ٥٠ جنيه .
سافرت مع فائدة كامل - أول من
غنت الحسانى ! - الى بيروت .
الحان لاذعة لبنان واسطوانات .
طلبنى اذاعة سوريا . هات با
تلحين ! فى ٤ أشهر سجلت ٢٢ لحنًا
لكل مطربى سوريا ومطرباتها .
المها لحن « ما تعبتش بالشكل
ده » للبطيرة السورية - قبل
نجتها للقاهرة - فائزة أحمد !

●● عبد الحليم حافظ طار
لدمشق . حفلة . فى سهرة عند
الطيرة نورهان سمع منى لحن
« تخونوه » ، وكنت عامله لفائدة .
كلش فى اللحن - غناء فى فيلم
« الوسادة الغالية » . طارت سمعنى
الفنية كملحن وبدأت تخلق !

●● سنة ٥٧ . محمد فوزى
أسس شركته « مصروفون » . عبد
الحليم لم يخن بعد « تخونوه » .
نده لى فوزى الله برحمه ويمتعه
بالجنة وقال لى .. « الشركة أه
.. مفيش عقد .. التى تعملتيجي
تسجله طوالى » ! .. صباح غنت
فى « كدابة » . وشادية « المكسوفة »
وفائزة « ما تعبتش بالشكل ده »
.. ٥٠ جنيه فى الاسطوانة ، زائد
٤٪ من أرباحها !

●● أواخر ٥٨ .. فوزى : «ام
تلثوم مضت عند معايا .. عاوزك
تعمل لى حاجة » .. اتوهرت !
عامل مذهب حلو لاغنية عبدالوهاب
محمد « حب ايه » .. سمعته له .
اتوهرت هو ! كلم الست . رجحنا
لها موا . سمعت . قالت : الله !
من قعدة واحدة حيث أن الست
تصرفنى وأنا أعرفها من قبل
التاريخ ! غنت لى « حب ايه » فى
نوفمبر ٥٩ . سمعتها فى بيتنا -
٢٤ ش بهجت على بالزمالك . ت
٨١٠٢٦ - أنا والمرحوم عبدالحليم
السيد . أول من هتأنى باللحن
أنور منسى . طلع بعد الوهملة
ما خلصت وضرب لى تليفون من
مسرح الاذكية .. « شيروك يا بلبل
آخر نجاح ! عملت كنت بعدها
٦ ألحان : أنسالة . أنا وانتظمتنا
الحب . سيرة الحب . كل ليلة
وكل يوم . بعبد عنك حياتى
عذاب . وآخر العنقود : فان
المعاد ! ٥٠٠ جنيه فى الاغنية ،
غير ال ٢٪ من أرباح الاسطوانة .

الجنس الآخر . الناس !

●● حيث غزال وأنا فى ثانوى .
بنت جارتنا . اتفقتا على الجواز
أما اتخرج فى الجامعة بعد عمر
طويل .. اتجوزت وسابتنى ! ومن
٢ سنين طيب تانى ! بنت موش
من الوسط . لا حلوة ولا وحشة .
لا جاهلة ولا متففة . حبيبتى
بصحيح ، أخذتها على الماذون
واتجوزتها . بعد سنة اكتشفت انها
كانت تحبني بكذب ، أخذتها
للماذون وطلقتها ! أولاد لا ، الحمد
لله ! قلبى خالى . انما متعود !

●● الصداقة معنى التضحية
المبادلة بين شخصين من غير حد ،
مع التنازع والتكامل بينهما .
بالمعنى ده لى فى الدنيا ٢ اصناف :
د - عاطف نصار . يحضر للدكتوراه
- طب - فى جامعة لندن . صلاح
غرام وجلال عبد الحليم الموسيقيان !

●● تعامل مع الناس بهل !
أحسن الواحد ، قبل ما أفش
جيوبه ! الكراهية فى قلبى مالهش
مطرح ! انفالى الزواج .. الخابل
اى فعل برد فعل أعنف منه !

من تقب باب شخصيتى !

●● أقرب الاشياء الى ..
دمعتى ! يهرجنى الصديق ، أف
فى مواجهته « سبع » متمايك وغير
متأثر بالمره .. ولما أروح وأبقى
لوحدى ينزف جرحى دما !

●● سكرت مرة وعمرى ١٤
سنة . حيننا نحتفل بالكريسماس
اشتركتنا واشترينا فزازة كونيلا .
شريت طينة ! كله علشان أشوف
الخمرة بتعمل ايه فى البنى آدم !
وحتى الآن ، شوقى الى أى تجربة
جديدة .. أكبر من أرادتى !

●● سماعت تجتاحنى رغبة ابنى
أكبر حاجة . أكون يا فكر ، أكون
بالحن .. ومزاجى معصلي معايا ..
كبرت لغاية دلوقت فى سنين : ٢
ريكوردر . واحد بيك آف .
اسطوانات وفازات بالعشرات !

●● متعديش متوسطات أبدأ ..
يا مسوط قوى ، يا مكبوس قوى !
ياماشى بالعربية « سيليسيه » جنب
الرصيف ، يا بارمخ بسرعة ١٤٠
كيلو ! يا ناعم قوى مع الستات زى
فالتينو المعطر ، يا غنيف .. لعد
الضرب ! يا الصفر .. يا مالاتهية !!

تلت للليل الذى أوشكت كلية
الحقوق أن تمتحه الليسانس
بالاندية المعلقة ! ..

●● نتكلم فى القانون بالمعنيين :
بمعنى القاعدة القانونية .. وبمعنى
الالة التى يعزف عليها أحمد فؤاد
حسن ويدير الفرقة بملامح ظهريه ،
ما يفرش لى .. أيهما أكثر أهمية :

وضع القاعدة القانونية .. أو
تطبيقها ؟

- تطبيقها طيبا !

●● فى مصاملك الحياتية
اليسومية .. تلاحظ فرقا بين
القاعدة القانونية .. وتطبيقها ؟

- خالص ! .. حتى لبيسندو
التطبيق مثبت الصلة بنص القانون
وروحه !

●● طيب .. لعلاج هذه
المسوة بين رونق القانون وعدله
وانطلاقه لهدفه .. وبين فساد
التطبيق وبطنه الظالم .. نعمل
ايه ؟

- لا بد أن نصل أولاً لمرحلة
يقنع فيها مطبق القانون بالقانون !
مرحلة يصبح فيها القانون متوطنا
بالانقياس ، لا بالالزام ! لا بد
من احياء « الضمير الاجتماعى »
للجماهير

●● لو حضرت جلسان
الناقشة الدستورية الشعبية
المفتوحة .. عنذك فكرة لنص
دستورى يكفل حقاً شعبياً جديداً
الولد ؟

- حرية انتقال الاشخاص
للخارج حرية لازمة فى عصر نظائره
على العالم ونيرز . يتبقى شغل
قيود السفر الى حد أدنى يكفل
مجرد دواعى الامن .. « بعضى أروح
الطار يدونى تأشيرة بتوع الجوازات
هناك بعد ما يقننوا بدواعى السفر
.. واركب الطائرة طوالى » !

●● « آنون » أحمد فؤاد حسن
.. قل لى .. آلة اصلها ايه ؟

- تركى . مفيش مصرى صميم
الا : الهارب . الكلبة . التاي !

●● وعزف الآتون فى اللحن ..
تشبه فى الطبقة اللحنية بطعم
ايه ؟

- طعم الملح .. القليل منه يصلح
للحن ! والكثير يبوله !

●● مين أحسن من ليسى فى
صياغة « ريشة » ولعب على
الآتون ؟

- كل واحد له طعم .. عيده
صالح فيه الحلاوة . والدوق
الزخرفى فى أصابع أحمد فؤاد
حسن . عبد الفتاح مصطفى وسيد
رجب : التكنيك العلمى ! وأستاذ
الاسانلة من يستطيع أن يعطى
بريشته كل هذه الخصائص !

●● وأنتم سولو آنون اتلعب فى
السنين الأخيرة ؟

- السلوهات الحلوة كثير !
●● أيهما أحسن كتيب للكمة
المش : دراسة القانون .. أو
اللمب عله ، الآتون ؟

- اللب على الآتون طيبا ! ..
ما عايش الليسانس يضمن كرسى
الوزارة !!

عبد التواب عبد الحى

النجوم وقالت لـ



في عيد الشرطة ، احتفلت كل المحافظات ، وفتحت فرقها الفنية ، تشارك الشرطة في عيدها .. في الاسماعيلية افتتح المحافظ معرض الفنان محمد مبارك . في القليوبية اقيم حفل ساهم للوطنين . في القسرية قدم مسرح الشباب الاشتراكي مسرحية « الصال » من تأليف فتحي فضل واخراج محمد موسى من اعضاء منظمة الشباب بالفريسية . والصورة .. لشهد من المسرحية يؤديه اعضاء الفرقة .



الجموعات الفنية بمركز شباب الجزيرة - والتي تشمل الموسيقى والتمثيل ، والفنون الشعبية - قامت بزيارة منطقة راسي غارب والفرقة ، بنسوة من الشركة العامة للبتترول . احييت المجموعة حفلتين للعاملين بحقول البترول . في الفرقة ، التقت المجموعات بالسيد طلعت خيري وزير الشباب والسيد سعد زايد محافظ القاهرة .. وشاهدا عرضا خاصا بعد بدء المحافظ بتقديم الاعتمادات المالية اللازمة لهذه المجموعات .. لتكون فرقة فنون شعبية تقدم عروضها باسم محافظة القاهرة . وفي الصورة احد العروض الموسيقية لاحدى الشعب الفنية .

فرقة



نبيلة عميد



عائدة الشاعر



ملك اسماعيل



احمد بدرخان



ليلى طاهر

● انضمت الى فرقة تعبئة كاريوكا المسرحية .. واجرى الان بروفات المسرحية الجديدة . ساقوم انا .. وصلاح ذو الفصان ببطولتها ، وكان صلاح قد سبق الى الانضمام للفرقة . ينتظر ان يبدأ عرض المسرحية خلال الشهر القادم .

نبيلة عميد

● « المغفل » .. اسم المسرحية الجديدة التي ساقوم ببطولتها امام امين الهندي ، وتقدمها فرقة الفنانين المتحدين . وكان قد عرض على الاشتراك في مسرحية « اصل الحكاية » التي كتبها بكر الشراوى .. لكنني فضلت ان اصل عملا واحدا .. بدلا من ان يضيع جهدي بين عمليين .

ماجدة الخطيب

● في الاسابيع القادمة ساسجل لادامة صوت العرب اربعة الحان عراقية واغنية مصرية لعنا بلبح حمدي ..

احلام وهبي

● نقوم الان بعمل التخطيبات النهائية للفيلم التجريبي « غزو القمر » الذي يخرجها محمود حجازي واقوم ببطولته . وفي نفس الوقت استعد لدخول الاستوديو قريباً للبدء في تصوير فيلم من الوجبة الجديدة اقوم باخراجها . الفيلم من انتاج المعهد العالي للسينما .

حمزة الشهي

● اشتركت في حلقات سلسلة « القيثارة الحزينة » في ١٧ حلقة ولما ذهبت لعرض اجري وجسدت انهم قروا صرف اجري عن سبع حلقات فقط فرفضت التنازل ورفضت مذكرة الى المسؤولين في الادامة ١٥.

نعمة وصفي

● اقوم الان بدراسة فكرة برنامج تليفزيوني جديد ، البرنامج سيهتم بمشاكل البيئة العالية في ظل المكاسب الاشتراكية ..

ملك اسماعيل

● صممت ثلاثة بدل رقص جديدة سارستها على رقابة المصنفات الفنية بدلا من البذلة القديمة ..

نجوى فؤاد

● سجلت ثلاث اسطوانات ، لصوت القاهرة انتاج رانداقسون الاولى من كلمات محسن عزت واسمها « ابوغمازين » ، والثانية « حبيب الحبيب » لزهير صبري ، والثالثة « آه .. يا زين » من كلمات ابراهيم رجب . الالحان الثلاثة لزوجي .. سيد اسماعيل ..

عائدة الشاعر

● لأول مرة ساقوم بالتمثيل والقضاء في تمثيلية السهرة التليفزيونية « يعقوب صنوع » تأليف نعمان عاشور واخراج حسن البشر

ابراهيم سفيان

● اقوم ببطولة مسرحية « حارس الموت » التي يخرجها شريف خاطر للبرنامج الثاني ويتشارك معي في بطولتها احمد توفيق ومحمود الحديني وصلاح البشاري ..

زكي عبد المجيد

● استعد للسفر الى رومانيا في مايو المقبل للاشتراك في مسابقة مساح المراسي العالمية ..

صلاح السقا

● طلبت من شركة فيلماج ان يشارك معي احد كتاب السيناريو من الاتحاد السوفيتي لاعداد سيناريو الفيلم المشترك الذي سناخذ قصته من احدي القصص السوفيتية المشهورة ..

يوسف شاهين

● ساقوم باخراج فيلم « الامين والامون » وهو لحساب شركة فيلماج ومؤسسة السينما العراقية ..

احمد بدرخان

● بدأ اندريه رايدر العمل في توزيع لحن الجديد الذي سيفنيه عبد الحليم حافظ ..

فريد الاطرش

● اجري بروفات على مسرحية « اصل الحكاية » التي كتبها بكر الشراوى ، واقوم ببطولتها ، ويخرجها حسين كمال ويقدمها مسرح الحكيم ..

ليلى طاهر

عزيزى المحرر
تحية طيبة ، وبعد فيسعدنى ان
اعلمكم باننى اتت دار النشر
فى بيروت باسم :
« منشورات نزار قباني » ص.
٦٢٥٠ ب

ستجعل الدار قضية المستوى
الفنى لما نشره قصيتها الاولى ..
وستحتضن كل كتاب عربى جسد
وتهىء افضل الظروف لنموه
وانطلاقه . من امانى الدار ايضا
ان يصيح الكتاب العربى برسود
جمال وسلام ومحبة بين العرب ،
ومفتاحا ذهبيا لابواب كل البيوت
العربية
اسأل الله التوفيق ، واعتز
بصدقتكم وتأييدكم .

نزار قباني

نزار قباني



الهام بديع سيد اسماعيل



محمد الموجي سهام فخر



ع . أبو العلا ماهر العطار



زكريا الحجاوي سعيد أبو بكر



● **محمد الفزاي** تقبى المثلين
طلب من الاذاعة والتلفزيون خصم
١٠٪ من دخل الفنانين اولاً باول
تظير الضرائب المستقبلية وذلك تيسيراً
على الفنانين

● **« الخالدون »** عنوان حلقات
اذاعية ستقدم ١٥ من كبار الخالدين
الذين قدموا خدمات للإنسانية
امثال لويس باستير وبرنارد شو
وجمال الدين الافغانى ومدام كورى

● **سيد اسماعيل الملقن والمطرب**
سيقوم بالناج فيلم بالاشتراك مع
أحد المنتجين اللبنانيين .. اسم
الفيلم « ممة صحفية » يخرج
حام الدين مصطفى ويقوم ببطولته
فريد شوقى ومعاد حمدي وزينى
البدراوى

● **وزارة الثقافة** تدرس اقتراحا
بالانضمام الى الاتفاقية الصالية
للتأليف حتى يتمكن المؤلفون
والممثلون المصريون من الحصول على
مبلغ ٢٥٠ الف جنيه متأخرة منذ
اذا مات امريكا وبريطانيا وفرنسا

● **انتهى تصوير الفيلم** الثقافي
الثون « دنشواى » الذى اخبره
مدوح شكرى وتقوم حوادته على
تعبئة للشاعر صلاح عبد الصبور

● **سعد الدين وممة قدم هذا**
الاسبوع مسرحية « كوابيس »
للمسرح الكوميدي .. هذه هى
المسرحية الوحيدة التى سيقدمها
هذا الموسم

● **يوسف شاهين** يسافر الى
باريس للاشراف على طبع فيلم
« رجال من ذهب » ثم يقابل فان
حمامة ليقرأ معها سيناريو الفيلم
الذى ستقوم ببطولته

● **المنتج محمد وجاني والمخرج**
توفيق صالح يسافران الى المراق
لاختيار أماكن لتصوير فيلم « رجال
فى الشمس »

● **تفكر وزارة الثقافة** فى اعادة
جوائز السينما كعاشق على زيادة
الانتاج وجودته وبدات الاجهزة
المسببة فى الوزارة تدرس مشروعاً
جديداً لهذه الجوائز

● **نساء الجهول** - قصة محمود
تيمور يقدمها التلفزيون فى خماسية
امدها أحمد لطفى .. يخرجها
أحلال فريد ، مخرجة التلفزيون
العائدة من امريكا .. ابطالها عصمت
محمود وسيد المحسن سليم وحسن
عبد السلام .

● **كلية دار العلوم** تقدم فى ميد
الوحدة فى فبراير القادم مسرحية
اسمها « الوحدة العربية » يقوم
باخراجها الآن فتحي قنصو

● **عبد الحليم حافظ** تمى خمسة
ايام فى لبنان ، حضر خلالها العرض
الاول لفيلمه « مبهودة الجواهر »
الذى يعرض هناك

● **البرنامج التلفزيوني القديم**
« برنامجنا فى اليزان » يعود مرة
اخرى الى الشاشة الصغيرة

● **أول مونولوج** يدافع من المحرمات
تفتيه ليلية فى برنامج « كل شيء »
كلمات فتحي قنصو ويلعبه منير مراد

● **حسن يوسف** تلقى دعوة
من زكى طليمات لزيارة الكويت
والعمل كضيف شرف فى إحدى
مهرجيات فرقة الكويت .

● **يوسف شعبان والمخرج فايز**
حجاب يبحثان عن قصة تصنع
لتحويلها الى حلقات تلفزيونية
ينتجها يوسف لصاحبه ويخرجها
فايز .

● **الافنية** التى غنتها هند رستم
فى فيلم « الراحبة » واسمها « سونيا »
من تلحين منير مراد ، وافقت هند
على طبعها فى اسطوانة

● **نبيلة يس** تقوم الآن بعمل
برنامج تلفزيوني اسمه « من
التاريخ » ، الحلقة الاولى كانت من
« عمرو بن العاص »

● **انيس منصور** كتب مسرحية
جديدة للمسرح الكوميدي اسمها
« القص » .. وافقت عليها لجنة
القراءة بالمسرح .

● **الهام بديع** .. تلقى من كلمات
ابراهيم رجب ، والحسان محمد
الموجى افنية جديدة ، اسمها « اخاين
بازمانى » . تصور الافنية لتلفزيونيا
وتسجلها إحدى شركات الاسطوانات

● **« الناس الى معاش »** ..
اسم مسرحية من فصل واحد تأليف
نؤاد حجازي . تنتشرها ادارة الثقافة
الجماهيرية . وهى اول مسرحية
نشر فى المشروع الجديد لكاتب من
الاقاليم

● **زكريا الحجاوي** كتب
للتلفزيون تمثيلية فى حلقات اسمها
« رقص ودماء » يخرجها مشير التوني
ويقوم ببطولتها عبد الوارث عسر
ومحمود الملقى وسعيد أبو بكر

● **« باب الله »** تمثيلية سيرة
يقدمها البرنامج الثانى بالاذاعة .
التمثيلية من تأليف اشرف صيدا
الله ، واعداد عبد السلام أبو العلا
تدور التمثيلية حول التفرقة
المنصرية .

● **« عزيزى فلان »** اخبر كتب
انيس منصور ، تحول الى حلقات
تلفزيونية ، امدها عصام بصيلة
ويخرجها زكريا شمس الدين ،
ويمثلها عمر الحريري وسهام فتحي
وسهير الرشدي

● **فريد الاطرش** كان فى استقبال
السيدة كاميليا ابنة شقيقته
اسمهان ، التى حضرت يوم الاحد
الماضى . كاميليا بصحبة زوجها ،
وسيزلان فى ضيافة فريد .

● **تمثيلية سيرة بعنوان « الناس »**
كتبها للتلفزيون جلال القسراوى
واخراج محمد السيد على . يقوم
ببطولتها محمود الملقى . محمود
الحدينى ، سهام فتحي ، سهير
حمدي .

● **لجنة لتصفية جميع الاسماء**
الاذاعية ، تفرد ان تبدأ عملها فى
البرنامج العام وصوت العرب
وفلسطين . كان المقروض ان تتم هذه
التصفية منذ اكثر من سبع
سنوات .

● **نبيل خيري** . بجري برولفات
يومية لفرقتى الريحاني .. الفرقة
الاولى التى يعمل معها فريد شوقى
ومارى منيب وتللى على مسرحية
كتبها ابو السمود الابيارى ، والفرقة
الثانية التى تتكون من الهواة وكان

نبيل هو مخرجها قبل ان يخرج
للفرقة الاولى .. المسرحية التى
تقدمها الفرقة الثانية من « خلو
الرجل » وكتبها صابر السيد .

● **صلاح السقا** . مخرج
العرايس . يستعد لتقديم برنامج
تمثيلي بطريقة المسرح الاسود فى احد
مسرح وسط البلد بالقاهرة ...
البرنامج عبارة عن عرس
الاسكتشات الفكاهية التى تعتمد
على ممثل واحد .. صلاح رشح
امين المنيدي للبطولة .

● **فيلم** من منظمة الشباب
ستقوم جمعية الفيلم بالاشتراك مع
منظمة الشباب بكلية تجارة القاهرة
.. بالشاحه . كتب سيناريو الفيلم
أحمد نصر سعيد رئيس الجمعية .

● **محمد سليمان** .. يقدم فى
برنامج « امس .. واليوم » ..
استعراض ودراسة مقارنة لتساويخ
حياتنا الفنية . يتعرض البرنامج
لجميع نواحي الحياة الفنية من
سينما ومسرح واذاعة وفنون
تشكيلية .

● **محرم نؤاد وماهر العطار**
ومجموعة اخرى من الفنانين ،
يسافرون الى اليمن .. لاجلاء
عدة حفلات هناك .

آل

فاتن حمامة

تتكلم
من
باريس

حسين عثمان

مالا تفعل فاتن حمامة

الآن في باريس؟ هل

صحح ما اثر عنها خلال

الاسبوع الاخيرة؟ وهل

صحح ان فاتن لن تعود

الى القاهرة، وان عمالية

التاجيل المستمرة لمعد

حضورها .. هي عملية

«ترويف» من العودة؟

ان المكالمات التليفونية

التي دارت بين فاتن

ووالدها .. وبينهما

وبين فريد الاطرش ..

ترد على هذه الاسئلة.



للسينمائيين فقط

يوم إلى أغلب الحرائد - في ١٥ ديسمبر الماضي - في صور
الورين الثنائي إلى ميناء الإسكندرية انصلب مصالحة
الاستلامات بركة فليمنج طلب إليها البدء في تصوير الحلقة
الثانية لفيلم «السيد العالي» الذي تقوم الشركة بتأليفه
لصاحب المصلحة - وسافر معه التصوير إلى الإسكندرية مساء
اليوم نفسه .. وفي الصباح التالي - وكان يوم جمعة - لم يتمكن
البعثة من التصوير لأن الموظفين إجازة !

وجاء السبب .. وجاءت معه القصور إلى ميناء الإسكندرية به
بذلك «البول» - وهي عاصمته الإسكندرية انصلب قبل موعد
أيام فليمنج على الوشي الثاني «جبار» أن يتحرك في مكانه إلى
البحر الذي يحمل السورين لرفعه منها ويضعه في الصحن
«عمر» - الذي سيحمله بعد ذلك إلى السيد العالي - واستحال
على البعثة السينمائية بالتالي أن تصوير شيئا .. ومضى يوم آخر
والعاصم قد عاد بها والبحر هائج والوشي قابع في مكانه
لا يتحرك وبغته التصوير مغطى عن العمل ياكلها الضيق والصب
.. حتى كان اليوم الخامس - الاثنين - فهذا البحر قليلًا عوار
طلب السحب الكثيف تحجب عن الشمس وتظلم رزازا لا يكاد
يسقط حتى يعود إلى «الرخ» من جديد ..

وأجرا تحرك الوشي «جبار» من مكانه وأهرب من البحار ورفع
عجلة السورين الهائلة - والتي تزن مائه وتلاتين طنا من الحديد
الصلب - ووضعها في الصحن .. وتم التصوير في ظروف ضوئية
سيئة .. وبعد دقائق معدودة انجلي السحاب وطلعت الشمس!
وسالت بعثة التصوير السيد مدير مكتب السيد العالي
بالإسكندرية عن موعد تصوير الصحن «عمر» وبغية الصنادل
الأخرى التي يحمل ممدات السيد .. وإن حظ سير العاطلة
في النيل فحالها بهم إلى ريس الصحن .. وحينما سألوا الريس
أنو الملا أجاب بأنه ينظر الأمر من مكتب السيد ! وأجرا قال
المكتب أن الرحلة سببا في مساء اليوم التالي

وفي صباح الخميس فوجئت البعثة بأن أذاعه القاهرة السيد
أذاع في الليلة السابقة خبر تحرك السورين من الإسكندرية إلى
نزع الحمودية في الثامنة والنصف مساء .. ففرغت نصل بمكتب
السيد العالي الذي يعمله باي شيء .. وفي الميناء وجدت
الصحن وعليه السورين لا يزال في مكانه لم يتحرك .. في انتظار
تخليص الأوراق ! وعاد البعثة إلى مكتب السيد العالي تكلم
موعد بدء الرحلة فلم تظهر باي جواب .. «ربما يتحرك السورين
اليوم .. وربما بعد يومين .. أو بعد أسبوع .. حسب مزاج
مدير المكتب» - كما قالت السكرتيرة - فقد سافر المدير إلى
القاهرة !

وأزاء هذه «المحطبة اضطررت البعثة إلى العودة
وفي القاهرة جرت اتصالات عديدة على مدى أيام مع العلاقات
العامة بالسيد العالي في مصر ومع مكتب السيد العالي بالإسكندرية
لمعرفة خط سير قافلة السورين من الإسكندرية إلى أسوان - وهو
موضوع الفيلم - فلم تظهر بعثة التصوير بشيء .. ونهض مدير
الأساج في صباح أحد الأيام - الخميس - إلى تفتيش رى المناظر
البحرية لعل عنهم الخبر اليقين عن موعد وصول السورين إليها
فلم يتنبه أحد شيء .. وحين عودته إلى القاهرة ظهر فوجيء
في الشركة بمن أظلمه على تلفاز وصل إليها مساء اليوم السابق
عن وصول السورين إلى المناظر في ذلك اليوم .. وأسرع بعثة
التصوير إلى هناك .. فاجروها أن السورين قد مر في الصباح
في طريقه إلى القاهرة !

وهكذا استحال تنفيذ الموضوع بصورته الأولى وكان لابد من
معيه خاصة وقد اضطررنا للاستلامات - منحة الفيلم -
من أي زيادة في الميزانية وبعد أن كان موضوع الفيلم هو رحلة
السورين من الإسكندرية إلى أسوان .. عن نزع الحمودية
والمناظر البحرية إلى القاهرة ثم الصعيد ومنطقة الأنار حتى أسوان
والسيد العالي .. أصبح الموضوع هو روبرتاج سينمائي عن السيد
الساح للسيد في ٩ يناير هذا العام

عبد القادر التهامي

اصلحت فاني حبيبته بوالدها الأستاذ أحمد حمامة تليفونيا ثلاث
مرات من باريس هذا الأسبوع لتطش على والدتها المريضة التي صارت أجرا
من لندن بعد أن سافرت إلى هناك لعلاج ساقها وبصحبها الأطباء بأن تسير
على علاج خاص منه عام كامل حتى تستكمل شفاؤها ..

قال لي الأستاذ أحمد حمامة والد فاني - إن فاني كانت موجودة
في لندن طوال عمره علاج وإقامته والدتها في المستشفى .. ويوم غادرتنا
لندن كانت في وداعها وقد حملتنا تحتها إلى أصدقائها في القاهرة ..

فلت له : ماذا قالت فاني في معادتها التليفونية ؟

- كانت تسأل عن والدتها وأبناء تطور العلاج معها ..

● هل حدثت في حديثها التليفوني موعد عودتها إلى القاهرة ؟

- طببت من أن أعد شعنتها في الزمالة لاستقبالها في شهر مارس

● هل صيغ أنها افتتحت معاليج لعب الأطفال ؟

- هذا غير صحيح بالمره وقد قالت لي فاني كيف تترك هذا الكلام نشره
الصحف والمجلات في القاهرة وانت تعلم أنه غير صحيح !

● لقد قالت فاني في لندن كما قلت واتصلت بك تليفونيا فهل
عرفت حقيقة علاقتها بعمر الشريف ؟

- الذي أعرفه أنا حين كنا في لندن اتصل بنا عمر الشريف عدة
مرات ليطلبني على صحة والدته فاني وكان على ما أتذكر موجودا في باريس
وقد تحدثت معه فاني حديثا ودبا للناية ..

● ألم تسألها عن حقيقة ما شيع عن طلاقها أو انفصالها عن عمر
الشريف ؟

- كيف أسألها عن لزوم وان راحا تحدثت معه كما تحدثت لروحها
مع روحها ..

● ألم تشر فاني في أحاديثها معك إلى علاقتها بعمر ؟

- نعم كانت تحدثنا كثيرا عن الرحلات التي كانت تقوم بها مع عمر
بصحبه ياديه وطاري وكلها ذكريات حسنة

● ألم تر نادية وطارق ؟

- كانا أثناء وجودنا بلندن موجودين بدرسها وقد تحدثنا إليها
تليفونيا وكما تسمى أن تراها وأجازه راس السنة لولا أن موعد
العلاج قد انتهى قبل ذلك بوقت ليس بقصير ..

● هل تفعلك من فاني وسائل ؟

- تفعلني بعثة مسطحة فاني شديدة الحب لاسرتها ووالدتها
ووالدها وأشقائها ..

● كم مرة تحدثت فاني معكم تليفونيا ؟

- قبل مرض والدتها - كانت تحدث مرة أو مرتين كل شهر ولكن
بعد أن مرضت والدتها ثم سافرت وعاد من لندن بهذا العلاج أصبحت
تحدث أكثر من مرة كل أسبوع للاطمئنان على والدتها ..

● هل أشارت فاني في أحاديثها التليفونية إلى أعمالها الفنية المرتبطة
بها في القاهرة ؟

- في آخر معادته تليفونية قالت لي أنها تخطط لتعيد موعد بدء العمل
في أحد الأفلام التي ارسلت بها والذي يسطر أن يبدأ تصويره في
مارس القادم ..

● من هو مخرج الفيلم ؟

- أعتقد أنه يوسف شاهين لاسي أذكر أنها أشارت إلى اسمه خلال
المحادثة وأنها تخطط أن يرسل إليها كتبه بالملاسي أو منحها لنفسه
لا أذكر بالضبط ..

وعند استخراجه أن معادته تليفونية أحسرتي تمت بين غريد
الطرش وفاني حمامة وقد اصحابها غريد الأطرش الذي قال لها
أنه هو الذي طلب مساعدته فاني حمامة بتمويل لرد على بطارية
الهيئة بالعيد التي أرسلها إليه ولشكرها على ما قامت به بحول الله
رباره الأجره لباريس ..

وقال غريد - عندما علمت فاني بوجودي في باريس جاءت للاطمئنان
على صحتي ولأرمتني طوال فترة إقامتي هناك وكانت فاني سيده منتسزة
للناية برعايتها في أثناء مرضي

● هل حدثت فاني مع سيد التصوير إلى القاهرة ؟

- أعتقد أن فاني مسعود في شهر مارس القادم قد قالت لي أنها مرتبطة
بالعمل في قسم من أبحاث يوسف شاهين وأنها تخطط مع أن يحدد
مع سيد التصوير - فانا كان في فصل الصيف سوف تعود مع أولادها
في إجازة العام الدراسي أما إذا حدد موعد التصوير في باريس فسوف
يعود في هذا الموعد على أن ينضم بها أولادها في أحارهم الصيفية

● خلال مكالمتك لفاني في باريس هل عرفت أنها افتتحت معاليج
لعب الأطفال ؟

- هذا غير صحيح بالمره من استسمعت هذا الكلام وسألتها عنه
وكدمه بشده وقالت لي أنها لم ولن تفكر في ذلك مطلقا ..

● هل تعتقد أن فاني ستعود إلى القاهرة ؟

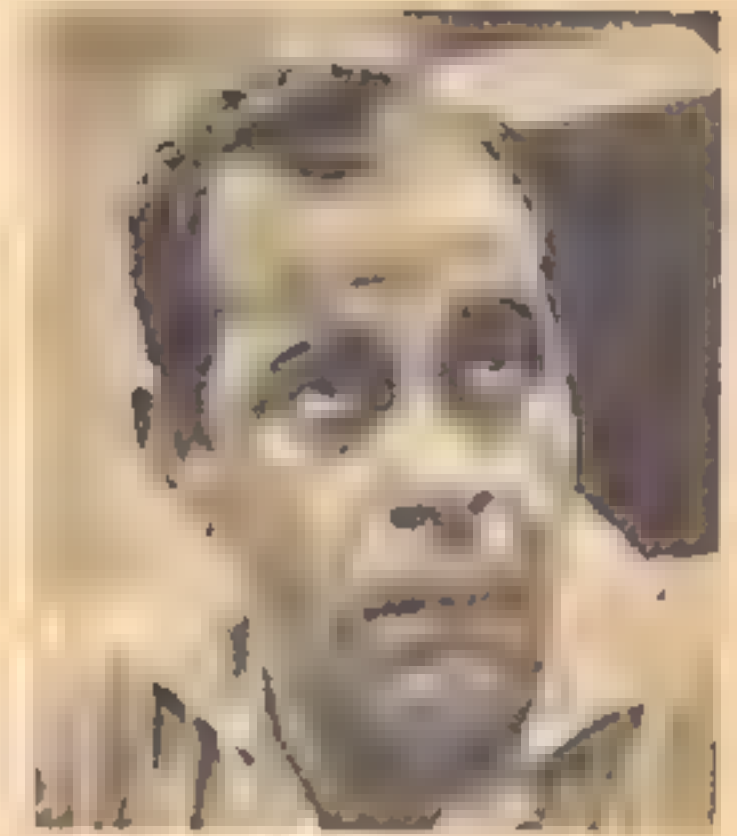
- لقد أكلت لي في معادتها الأخيرة أنها ستعود لبلد في الفترة
التي سيخرج يوسف شاهين ..



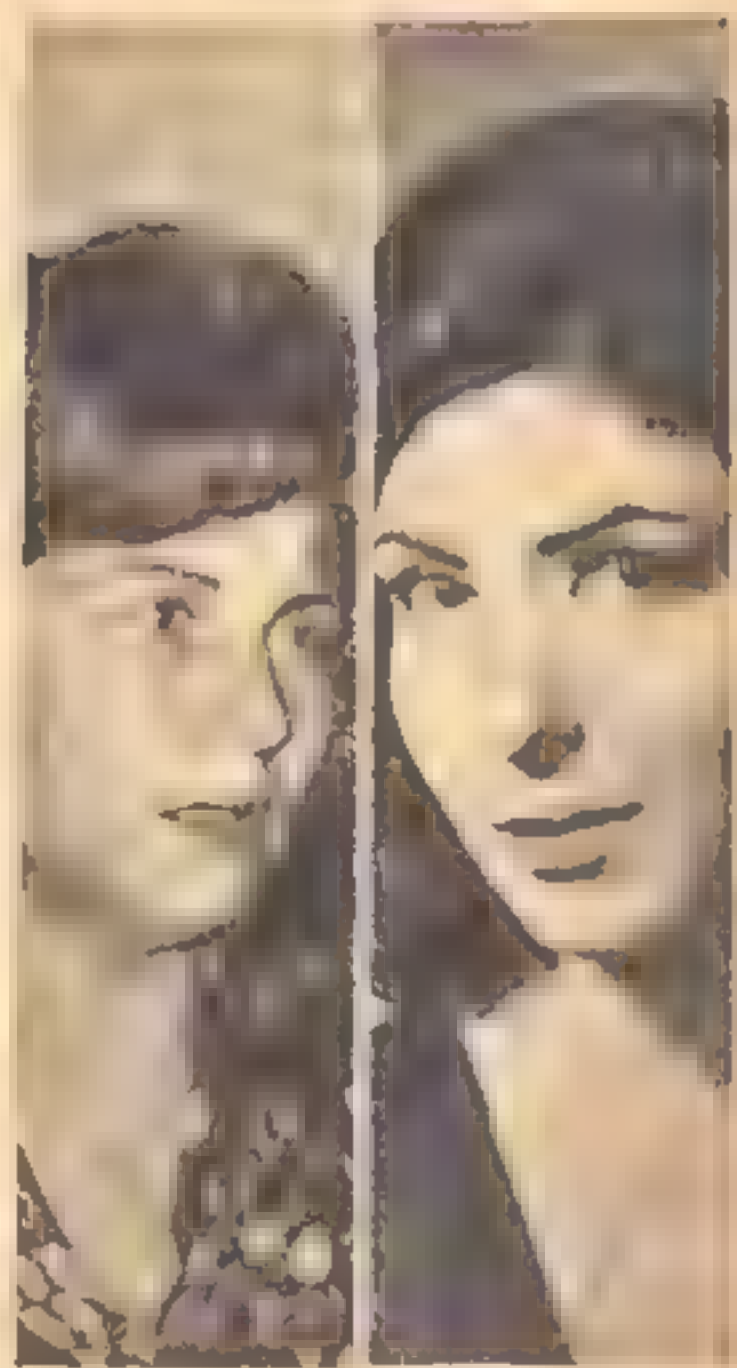
فؤاد المهندس خلال بروفة روايه
أبو بكر عزت (البيجامه الحمراء)
وبجواره عادل امام وامامه محمد
يوسف .. وفي الخلف كمال يس

الفنانون

عبد النور خليل



من الهيبين



ماجده الحبيب رهرة الملا

لاحساد فن هذه المعركة!

نشر «الكواكب» هذا التحقيق الصحفي، عملاً بحرية الرأي والتعبير عنه في الحياة الفنية، ومن ناحية أخرى فإن هذا التحقيق هو تسجيل أمين لوجهه نظر قائمه في الحياة الفنية اليوم .. ولكن «الكواكب» تؤكد وهي تنشر هذا التحقيق أنها ليست على العياد في الحرب القائمة بين الفنانين المتعدين ومؤسسة المسرح ... «الكواكب» تحترم علماً من المواهب الفنية الكبيرة التي تعمل في فرقة «الفنانين المتعدين» ... ولكنها - في هذه المعركة - تقف مع مؤسسة المسرح .. ان القيادة الفكرية للحركة المسرحية ينبغي ان تبقى في يد مؤسسة المسرح ... ان هذه المؤسسة هي الصبور الفني الذي يمكن ان يعطينا من أي انحراف ... ومهما كان نجاح الفنانين المتعدين ... ومهما كانت حاجتنا الى الصالح الذي يتعش حساسنا ويساعدنا على العمل والانتاج ... مهما كان هذا كله فاننا نعتقد ان الحياة المسرحية في حاجة الى قادة فكريه قادره ... ولقد جربنا يوماً قيادة بعض المشرفين على «الفنانين المتعدين» للحركة المسرحية ... والحقبة أنها كانت قيادة غير ناجحة ولا قادرة ... ونحن الآن في حاجة الى قيادة جديدة ... وهي القيادة التي تتمثل في مؤسسة المسرح ... بمن فيها من رجال الفكر والفهم الفني المستنير ... هذا هو رأينا وإيماننا ... ومع ذلك فنحن ننشر آراء الفنانين - كما سبق أن اشرنا - وتقديرنا لحرية الرأي وحرية التعبير عن الرأي ... وتسجيلاً لكل ما يدور في واقع الحياة الفنية ... حتى ولو كنا لا نوافق على هذا الواقع ..

الكواكب



مدبولي .. في الرواية القادمة ' شونكار بجوار عميله راتب البث، روفات « السخامة الحمراء »

المتحدون يعلنون

على مؤسسة المسرح

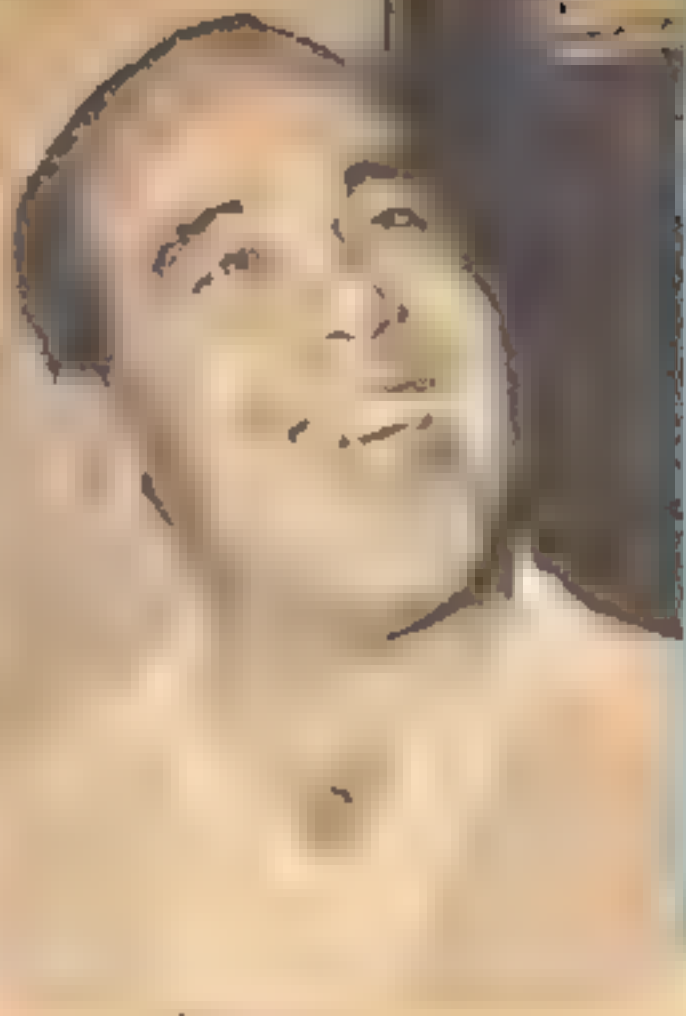
حرب أشخاص

ول الذين اجابوا على استدعائهم
- في لقاء المساء - كان مدبولي
- التي بيننا وبين المؤسسة
حرب .. حرب أشخاص مش حرب
نوع من الفن او نوع من الضحك
.. من يوم ما استنفوا عنا ، انا
قلت في مجلاتي وسمعت وعبر
رسميه ، وفي ندوات في التلفزيون
والراديو ، ان احنا مستعدان
بمعاون مع مؤسسة المسرح ، ولم
يحدث اطلاقا انهم استدعوا اليها
اي عمل ورفضنا ، رغم ان الدكتور
علي الراعي قال ان مدبولي وفؤاد
نول ثروة قومية لازم نسطفها
ونستثمرها وما حصلنا حاجة ..
ولا حد قال لنا انهم فين ؟! ...
لكن احفوا يمينون روايتنا التي
قدمناها في المؤسسة في عروض

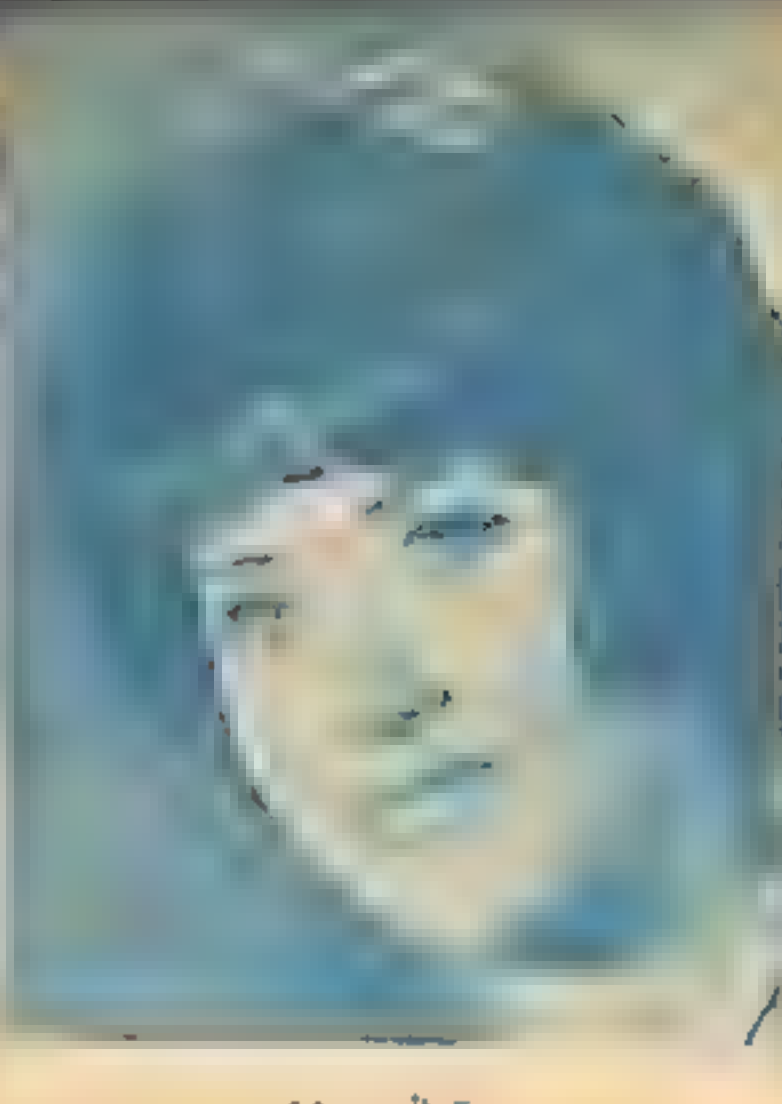
يقوم بطرحها ، بكر حرب الى
انضم بتماني اشخاص بعد ...
الريعياني ومعه محوي سالم وعبد
راتب وعبد المصم مدبولي وسعيد
صالح وبيبة السيد وآمال وحرى
وعادل امام ..
وكانت أحداث الفصل الثاني
من الرواية وهي مقسمة في مدبولي
تدور على المسرح وكما ان من
آخر الصالة على مقعدته حيث
مربع ، وفؤاد المهندس حديد ،
علاق كما تحبته حركة او عذراء
حوار ، والذين يقفون ..
والمسرح .. على ..
في المساء ، وقد شجرت
.. ولا وسخا محدد بعد ..
بور في من فؤاد المهندس وعبد
المصم مدبولي وسعيد حمادي .. هو :
● ماذا بينكم وبين مؤسسة
المسرح ؟

لبدأ في القاهرة ، بينما يشغول
فؤاد وشونكار للعمل في الاسكندرية
وفي المحافظات مثل دمنهور ودمياط
وطنا والسويس واسيوط واسوان
.. ماهو السر وراء هذه الحرب ؟
ماهو الدافع وراء هذه التكتل ..
ان الحقيقي التالي استعراض لآراء
من اعلنوا الحرب ؟
كان الوقت ظهرا ، والصالة في
مسرح الخربة خالية تماما الا من عدة
فراد ، منهم فؤاد المهندس
وشونكار ، وبقوار شونكار
جسيت عميله راتب ، وقد تفرغ
او بلاه حسن كمال من المخرج ،
فؤاد بروفة الرواية التي خرجها
لنفس المحمد ..
الحمر ، .. اسر امها سعيد
حمادي وعبد الله فرعلي ، وهي
الرواية الثانية التي تقدمها فرقة
العاب المتحدون بعد رواية « حوا
الساعة ١٢ » .. والرواية الجديدة

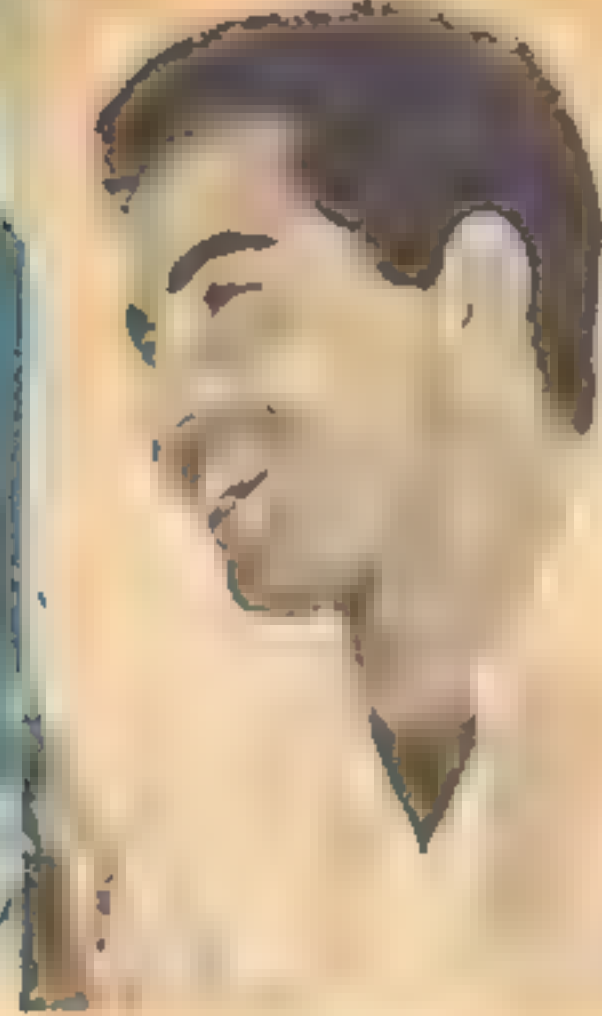
شرارة الخلاف ، بين « الثنائيين
المتحدين » ومؤسسة المسرح ، تمتعت
.. اصحبت « حربا » تكبل لها
الفرقة الجديدة كل ما تملك من
اسلحة .. فصب اليها كل الذين
يحتفون تسليحة الناس واصحابهم ،
كل الفنانين الذين بنوا شهرة في
المثيل الكوميدي في السنوات
الاخيرة مثل ابو بكر عزت وامين
الهندي وحتى فريد شوقي وحين
يوسف تهاققت مع كل منهما ...
« والحرب » التي اعلنها فرقة
الثنائيين المتحدون على مؤسسة المسرح
ليست شط في اجتذاب كل «ملوك
الضحك » بل في التخطيط لمزاحمة
منظمة في الموسم المسرحي ، ففي
الوقت الذي تعرض فيه الان رواية
فؤاد المهندس وشونكار ، تجري
البروفات على رواية جديدة تضم
ابو بكر عزت ونجوى سالم وعقيلة
راتب وسعيد صالح وآمال رمزي ،



حسن مصطفى



آمال رمزي



حسن يوسف



فريد سوقي

• سأنجب شهاداً قلب حبيبته المتفانية .. وأمثل المهرجانية
 ١٥ يوم ومثل عابرين المسرح من المؤسسية
 • هناك حرب ضدها كاشفاً .. وليس هناك حرب
 على المسرحية التي هي المسرحية

في المحادثات

ويحدث مديوني من برنامج
 القرعة لانا :
 .. احنا ريلينا على أساس ان
 شعبة من القرعة في القاهرة ، وشعبة
 اخرى تروح المحافظات .. ورجع
 شعبة المحافظات لپاهرة ، الشعبة
 الثانية تاجر .. وهكذا بالتبادل
 .. مثل حنظل حبة الى حبهوده
 الجمهورية لا تذهب اليها ..
 • حتى الآن غير واضح تماماً
 من هم الفنانين الذين انضموا
 اليكم ؟

.. اقول لك عليهم .. القرعة فيها
 امضاء هم لؤاد المهندس وشوكتار
 وزهرة الصلا وعبد المصم مديوني
 وعقيلة راتب وانو بكر عرت ونجوى
 سالم ومحمد يوسف وحسن مصطفى
 وعادل امام وسعيد صالح وعبدالله
 فرغلي وعمر وحفي وليلة السيد
 وفهمي امان وزوزو شكيب وميمي
 شكيب وماجدة الحظيبي .. وفيه
 عقود مع امين الهندي وفريد شوقي
 وحسن يوسف ، كل واحد منهم
 مرتبط بممثل رواية على الاقل ..
 وانت عارف لطيفاً معنى ان فريد
 شوقي يبيع نفسه .. مصاحا
 « فلوس » تفدلع له ، واحنا
 مستنيين لانا بعض من الريحاني
 .. وأحب اقول لك حاجة .. الفنان
 الذي جاي هنا ، جاي غير جمهور
 بفرج عليه ، مايره يتبعه ..
 حتى ولو ماكانش بيأخذ الفلوس

من السارح المطلة لكن تقدم عليه
 القرعة رواياتنا ونفسوا يدونا ..
 واضطربنا اننا نستخدم ونستغل
 وهنسى المسرح الذي حصل عليه
 .. وفي الوقت الذي يحاربوننا
 فيه يروحون لفرقة كفرقة لعيسة
 كاريوكا ولم انها تقدم نفس الرواية
 القنبية ، زي التي احنا بتقدمه
 .. وفي المسرح الكوميدي .. قدم
 رواية واحدة هي لاسكر وحرامية
 مثلها .. فيسوف من بره والوصة
 يعط من امضاء المسرح الكوميدي
 في الوقت الذي بتي فيه اربعون
 من ممثلي المسرح الكوميدي معطين
 .. وفوق هذا يعط كل النجوم
 الذين كانوا يتعاونون مع المسرح
 الكوميدي ، واللى عملاه هو اننا
 احنا لهم فرصة شغل ..

• لقد ضمت القرعة اخيراً
 مدداً كبيراً من نجوم الكوميديا ،
 كل لكل واحد منهم عمل ١٢ ..
 .. احنا لنا برنامج في الموسم
 المستوي .. بصدد رواية لؤاد
 وشوكتار دي عندي رواية «البهجامة
 الحمراء» لانو بكر عزب .. احنا
 هنا ولؤاد وشوكتار يشتغلوا في
 اسكندرية .. وفيه رواية «الففل»
 لامين هنيدي كتبها بهجت قمر ،
 ورواية بطولة «مديوني» ويعمل
 الموسم برواية جديدة لؤاد المهندس
 وشوكتار ، او نلتج فيها موسم
 الصيف .. وعندي رواية لحسن
 يوسف سيفوم بيطولها ..

المرحبة ، ولا رحنا لعدي ماشور
 وافق انه يدبه لنا .. الرجل كتر
 خيره عارف ان احنا لما نشغل
 حقيق جو .. شجاع السيط
 يشغل وسوافين التاكي تشغل
 ويبقى فيه حركة في المحافظة ..
 وحدي ماشور وافق وكتب جواب
 للمؤسسة بالموافقة .. المؤسسة
 رفضت لدينا المسرح .. لانهم
 عابرين القرعة ما تشتمش .. في
 الوقت الذي كلنا عارفين فيه المسرح
 بتاع الدولة ومشي من حق اي حد
 يتحكم فيه .. الدولة لازم تديه اي
 فرقة تشغل .. والمحافظة بهمها
 اما تشغل لانا حاندخل لها فلوس
 .. ولو كلب المحافظة مش عاززه
 اي فرقة تشغل على المسرح
 ما كانش تبعت جواب موافقة
 للمؤسسة .. كل الظواهر تؤكد
 ان المسألة شخصية بحتة ..
 والا كان من واجب المؤسسة ان
 شجعنا لاننا بتشغل فنانين ،
 بتوجد لهم عمل عشان يفتحوا
 بيوتهم .. القرعة ، فرقة تعاونيه ،
 كلنا تعاون من اصغر موظف الى
 اكبر نجم فيها .. اكتر من كده ،
 احنا طلبنا من المؤسسة انها تعمدنا
 بالمخرجين واحنا ندفع لهم اجرهم ،
 ولكنها تمنع في ان يتعاون مخرجوها
 معنا ..

أسسنا مسرح

وقال لي سحر حجازي :
 • قبل ان نأسس دورنا على
 مسرح .. طلبنا انهم يدونا مسرح

لانية ويناسي لينا ، والروايات دي
 هي التي بتجيب ايراد ، واحنا
 عارفين كده .. والظواهر موجودة
 وكل حاجة بتقول كده ...
 فاذا كانوا بيميدوا الروايات ،
 معنى كده انهم مش ضدها ، مش
 ضد نوع معين من الروايات ولا نوع
 معين من الصلح ، والحرب عنصرية
 علينا احنا كاشفاً .. وكان لازم
 نشغل ، لازم نقارس فننا .. وانا
 كونا القرعة ، انا رحت للدكتور
 على الراعي وقلت له باسمي واسم
 اخواني العاملين معي في الفرقة
 ارجو ان تشرفنا ، ويبقى فيحصل
 كبرة بسنا .. احنا بسعدنا انك
 توجهنا وتضار لنا روايت .. اختار
 الروايات واحنا ندفع تمنا ونقدمها
 .. ورفض .. واطن بعد كده لازم
 يبقى واضح جدا انهم يحاربونا ..
 ويحاربونا في الوقت الذي بيرحوا
 فيه فرق اهلية اخرى زي فرقة
 بحية كاريوكا ، رغم انها ما تقدمش
 حاجة احسن من التي بتقدمه ..
 تقدم روايات فوديل مضحكة
 الهدف منها الترفيه ويس ..

سعيد دريشي .. لا

ويشم مديوني :
 .. حكاية جديدة حصلت الفهارة
 .. مسرح سمسيد دريشي في
 الاسكندرية ، تشرف فيه مؤسسة
 المسرح ، طلبناه عشان تشغل عليه
 في الاسكندرية في الموسم الشتوي
 ١٥ يوم برواية « حواء الساعة ١٢ »
 والمسرح مؤجر لفرقة الاسكندرية

.. والحرب تمتد إلى التلفزيون!

اصحاب برنامج المجلة الفنية فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي في فترة من الفترات التي تقدمها سلوى حجازي ويخرجها رئيسا الشافعي ، تناولت الفقرة صرحيه - حواء الساعة ١٢ - كعمل مسرحي جديد ، وخلال الحدث الذي أجرته - المجلة - مع فؤاد ومدبولي - تعبدا عن المصائب التي واجهت فرقتهما الجديدة - وسأولا مؤسسه المسرح بالنقد .. ولما اعطى اذاعة البرنامج احدى المخرجين رصدا الشافعي الى التحقيق ، لانه اعطى فؤاد ومدبولي فرصه يحكى هيته عفايه مسئوله هي مؤسسه المسرح على شانه التلفزيون ..

وقد سألت المخرج رصا الشافعي - عن حقيقة ما حدث - فقال لي : انه اتصل بالدكتور علي الراعي ليستضيفه للرد على ما قد يقوله فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي في العدد الجديد من المجلة ، ولكن الدكتور الراعي اعتذر وقال انه ان المؤسسة لا يريد ان يرد على ما قاله فؤاد ومدبولي رغم انه - أي المخرج - قد أحسن الفقرة التي قدم فيها فؤاد ومدبولي بالمهيبه فرد الدكتور الراعي .. ثم تساهل رصا هل رسالة التلفزيون تنسج لترض وجهك الطير التي تغد هيته كمؤسسه المسرح في محاولة للوصول الى سلاح افضل أم لا ؟ .. وقال رصا الشافعي ايضا - انه قد عبر عن وجهة نظره هذه في التحقيق الذي أجرى معه.



سميرة صالح

الروايات المكتوبة التي تقدمها لاني غير هادئة .. ولما هم مش هاربنها يتقدموها ليه ١٢ .. الظاهر انه كانوا مستجيبا لمتى عشقان يقدموهاهم .. واطن بصراحة ، مع اعتناش لبدا الصحك للضحك ، اننا لم نقدم رواية ما فيها هدف ، اللهم الا اذا كانوا هم عايزين اهداف احنا ما نعرفهاش .. احنا بتقدم نخل الرواية اربع ساعات .. احنا نقول وناس تنفرج ، لازم يبقى فيه منطق وفيه موضوع وفيه هدف ، والا يبقى احنا والناس الى يتفرحوا علينا مجانين .. ومع هذا كله ، انا رحت للدكتور الراعي في البداية وفلت له نعمل « سيدتي الجميلة » مسرحية شو ، ولما وقال لي ما عندناش فلوس وكمر « مجاديل » .. انا بامكانيات المسرح القير دا ، بالفرقة الفلبانية دي حاملها .. حاقدم « سيدتي الجميلة » التي عجزت عنها المؤسسة .. التي عايز افهمه التي عايز حد بجوابني عليه هو السؤال الذي سألته في الاول : لماذا اتفق كل هؤلاء الفنانين على تكوين فرقة الفنانين المحدثين بالسورم من ان المسائل المالية فيها اقل من المسائل المادية التي كانت متوفرة لهم في المؤسسة .. هاز استفتاء بجواب فيه الجمهور على هذا السؤال .. واحب القول للدكتور الراعي ان جميع اعضاء المسرح الكوميدى بلا

تروفي ليه ١٢ .. ومعنى الرافعي دا ايه ١٢ .. والله العظيم لا عمل شادر في ميدان النشبة واتسبغل فيسه ١٥ يوم .. انا بيني وبين الدكتور علي الراعي ايه .. والله العظيم انا يا حبه من قلبي .. ليه الانعلااب التي حصلت بيننا وبينه .. احنا بنسبغل للشعب المصري .. للجمهور ، تعالى كل يوم بدون سسابق انذار .. تلاقي الوزراة وعاللات اكبر الناس موجودين في الصالة .. لازم ينهموا ان الجمهور مش اصبح واعى ومن .. اصبح يبتكر .. وشوف اللي بعجه وبجيلة ، واللى مايعبوش بحكم عليه بالاعدام .. واذا كانت المؤسسة لا تبحث عن « التسوع ثاغنا » ، اذا كانت تحترق الفن الذي نعدمه ، ليه تعيد الروايات القديمة بتاغنا كلها على مسرح الجمهورية .. وليه التلفزيون يعمر على افادة عرضها باستنهاز ، ما يشطبوها من على « الشرايط » ..

مفيش ضرب قفا

ويشتر فؤاد في الحديث : - احنا فارغين رقابة على العمل بدى قلمه .. احنا لغنا وقنا ، لا فيه اسدال ولا فيه كمة ثاغية ولا ضرب بالرحس ولا ضرب على اعنا .. سرعى داما ان عملت كرم مهذب ويطف .. سقى فيه سر .. قالوا له انه مش عايزين

ويوقف فؤاد بحقه ، لتحدث مع .. سعيد من حصة بحث .. سر عد .. حداث .. ان الهارد .. صبر حسب « السروقة » .. ليه وعشاق ايه ؟ .. حدى اعلى .. حدى اشرف .. سر ورنا .. الرواية السيرة حدى شكها ايه .. احنا شادر مدين .. مسمامين على اعيام بعض من وب هدف ... نوع اروايات انى احنا نعددها ، سرع رادر .. لما بقى موجودين من حسن الخط ، ويبقى من صالح المؤسسة انها تطهره وتقدمه للناس .. احنا نعلم النوع اصغر من انهم .. اسس يدخل عددا برناه ، تدق وصحك وشعر بالصحة والعديه .. وعمل كل هم اسهار وشعره وسحدد مددها وعصم بعد كده كل منهم قادر على الاساح والعمل .. واحنا في مجمع بيته حد الاساح والعلم ..

حاشستفل في شادر

وفاحنى فؤاد قائلا : - حاشستفل في شادر .. والله العظيم حاشستفل في شادر .. يعاربونا ليه .. احنا طالبين مسرح سيد درويش بالاسكندرية ، والمحافظة موافقة اننا نشنفل عليه بدل فرقة اسكندرية وكنت جوابي للمؤسسة بالموافقة .. المؤسسة

انى تكسبه من المؤسسة او ان قول احدى .. ورعه كن هذا قول ان سقى ان المؤسسة « رصه » كسوف سسما ورعى جهنونا ووجهنا .. رعى كل ما .. حداث سساسب ..

قبل رفع الستار

وخلف ستارة المسرح ، في الديسكور ، جلست مع فؤاد المهندس ، وقد بدا الجمهور يدخل الصالة ، والكثارة تقبلنا عنه ، وشويكار على بعد قليل مشفوة في الدقائق الاخيرة قبل رفع الستار ، وقال لي فؤاد : - بناء على اتفاقنا ، مدبولي راج للدكتور علي الراعي ، المسئول عن المسرح راج بمناسبة افتتاح فرقة جديدة ، وقال له اننا بهننا انه يشرفنا ، وان المؤسسة تشرف علينا وترعانا ، وفوجيء بالدكتور الراعي يقول له ان المؤسسة لا تمنى لنا الاستمرار ابدا ، وانه يرجوه ان نبتعد عنهم ولا نجيش ناحيتهم ولا ننتظر منهم اى خدمات .. طبيب يشورنا .. يملنا بالروايات يكسبنا ، مش يعاربنا .. مش يقول لمدبولي انهم شايفين ان فرقة نحة كاربوكا كستفل المساعده والرهانه ، واحنا لا .. انا عايز اسأل سؤال .. اى واحد يحاوتنى عليه : ليه احنا عملنا الفرقة .. واضم لنا كل الفاذين دول ، رغم ان الاجور اللي بتدفعها العمل من احور المؤسسة ١٢

كان مفروضاً فيه ١٠ فرق ومماها المسرح القومي ومسرح الجيب ، وإذا كان مطلوبه منها التوجيه والتنوعية فقد تقوم بيها ، أنها « المسرح الكوميدي » .. اسمه

كده .. هابر من منه ايه غير انه يقدم للناس ترفيه ويسلهم ويس .. ما احنا شافين الافلام الاحنيصة التي تاتي من الخارج ، كلها خففة ومرحة ويتضحك الناس .. وخلال تحرري كموظف في المسرح الكوميدي وجدت ان القاعدة هي ان من يعمل كمن لا يعمل .. وهي لا تطبق مع الفن مطلقاً .. انا هناك كنت باحد ٢٥ جنبها في الشهر ، والتي جاي من يرة فيكت ياخذ .. ٤٠ جنبه في ١٥ يوما ، وماكنتش ياخذ المبلغ دا لاني لا اعلم .. انا حضرت الرقم القياسي في عدد ليالي العمل على المسرح ، وكان بيني وبين اي فنان اخر فرق ٢٠٠ ليلة شغل على الاقل ومعيشي تقدير .. القعد فيه ١١٠٠٠ مثلا وزعموا على دور في مسرحية « مطوة امدي قطاع عام » وكلنا مارلين انها هي نفسها المسرحية القديمة « الممطيس » .. دور لا يناسني ابدا وارغمت على امثلة ، وكانت حاسة .. حتى الذين شمساهدوا المسرح كانوا حاسين

سريعاً .. من محدد من حاسين .. اني ارفقت من ليس البديل القديمة .. حيث ان « الملاهي دي » التي آنا باليسها على مسرح الريحاني مش بتاعتي .. التي كت بامثله هناك ادوار عمرها ٢٥ سنة واكثر ، ومعيشي تعيد فيها ابدا ، حميمي انها ادوار الريحاني الطيبة ومسرحياته المتأخرة ، انما كانت عميقة وممتعة منه هو .. وانا طبسي مايعيش كدة .. انا فنان

العمل الحيد لادم يلاقي اقبسال وجمهور وزحمة ، لاني باقدم كوميديا انا ممثلي كوميديا مش خطيب اقبس احطب على المسرح ..

عايزين هدم جديفة

وعلى الرغم من ان ارملة ابو بكر عزب مع المسرح الكوميدي ، ارملة قديمة ، انتهت بانضمامه للريحاني ، هو احد الذين تركوا العمل في الريحاني ليضم الي « انيسابن المحدثين » وسالت ابو بكر :

● قيل انك اخلفت مع فرقة الريحاني بسبب ماري قبيبة ، ولهذا انضمت الي « الفنانين المنحدين » ولكني لا اصدق ان هذا هو السبب الحقيقي ، هل يصر كي موفقك !!

.. انا ارفقت من ليس البديل القديمة .. حيث ان « الملاهي دي » التي آنا باليسها على مسرح الريحاني مش بتاعتي .. التي كت بامثله هناك ادوار عمرها ٢٥ سنة واكثر ، ومعيشي تعيد فيها ابدا ، حميمي انها ادوار الريحاني الطيبة ومسرحياته المتأخرة ، انما كانت عميقة وممتعة منه هو .. وانا طبسي مايعيش كدة .. انا فنان

شباب مكافح مشغف ، الشغل عندي هواية قبل ما يكون اي حاجة تانية .. في الريحاني شغلي تحول الي روتين ممل وجامد ، وكان لازم اشير فعلاً .. انا جيب هنا بنفس المبلغ التي كنت ياخذه هناك ، ولما جيب

اكتب القعد ، قلب لهم لو عايزين تدوني اقل مستعد اقبل ، لاني كنت بجاي ادور على جو صعي .. جو طبسي اقدر اتفهم فيه .. وبمجرد ما اتحدثت برويت روائي التي ستمر عليها بعد رواية قواد شموت اني رجعت هاوي من ثاني .. رجعت اكتب دوري في التوبة واحفظه .. واخذ « ميرالسين » من المخرج على المسرح واهبل مجبوراً واشترك في عمل جديد .. وابقى على طبيعتي لاني مش « مومي » .. تصور هناك كنت ادخل من الرب باب ، وافت جنبه لعابة ما اخرج واقول كلام مرصوص ، وان تعبت اعد على اقرب كرسي وما يحصلش حاجة ابدا .. ها حاجة تانية .. هنا فيه شغل .. فيه لى

عششان امثل

وقال صفيح صالح ، احد نجوم المسرح الكوميدي الذين انضموا الي الفنانين المنحدين :

.. هنا ، في الفرقة دي ، المكان الوحيد اللي انا حاسس اني بامثل فيه .. هنا المجموعة المتكاملة من الناس التي احب اشتغل معهم .. على الرغم من انهم اتفقوا معي بعد الفرقة ما انكوت .. اما في المسرح الكوميدي ، فلما كنت موجود زي ليري ما هو موجود .. وبأما صوت وصوت على صوتي ياناسي شغلوني ، ياناسي انا هنا وبامثل ولا حد يبرني ولاحد سمعني .. اول الناس دول ما قالوا لي تعالى مثل مصابا ، حيث على طول ، لاني شمريت اني حاشتل وامتل واقف قدام جمهور يشولني ويعرفني ، شمريت ان الطاقة التي عندي اقدر اطعمها واوريها للناس .. لجمهور عربي يحضر كل ليلة ليتفرج على العمل الذي تقدمه الفرقة ، اما هناك نادرو لما رواية الناس يروحوا يشولوها ..

هذه هي « الحرب الساخرة » التي تدور في عيdan المسرح الان .. وقد اكملت بان اكون امينسا في تسجيل الآراء التي سمعها ، وان كان هذا التسجيل لا يعني على الاطلاق اني اؤيدها او اناذي بها مع اصحابها .. والباب مفسوح لكل الآراء التي يريد اصحاب المشكلة من الفنانين ومن المسئولين عن مؤسسة المسرح ان يضعوها امام جماهير القراء ..

عبد النور خليل

استثناء جايوا وقدموا طلبات انضمام لفرقتنا ومعهم كمان افراد من المسرح الحديث والمسرح العالي .. وان احنا سنظل نمثل .. في الوادي الجديد حتمش .. في سيناء حتمش .. في اي مكان من الجمهورية حتمش ..

لما تتركوا المؤسسة

وعت ، عانة حاسنة ، بان اسأل بعض الفنانين الذين انضموا الي فرقة الفنانين المنحدين ، بعد ان تركوا عملهم بالفرق التي تشرف عليها مؤسسة المسرح .. اسألهم عن السبب الذي دفعهم الي العمل مع هذه الفرقة بالذات ، وقال لي حسن مصطفى ، الذي كان نجما من نجوم « المسرح الكوميدي » الي فترة قليلة

.. الناس الذين كنت اعمل معهم هناك في المسرح الكوميدي هم دول .. هم انفسهم الذين اعمل الان معهم هنا .. انا كنت هناك موظفا ، وصيبت لعت نفسي باشتغل في رواية مايدخلهاش اكثر من ٧٠ او ٨٠ باحد في الليلة ، في ايام الاسبوع الاول ، ويصنفوا على ارملة او خمسة كل ليلة في الاسبوع الثاني ، والعمل هنا على العكس تماما .. الواحد هنا يفع على المسرح واكف بيتفرحوا عليه .. فيه جمهور .. وهناك انا تقنهم بيوزعوا على ادوار مش بتاعتي ابدا ، ادوار مثلهام مثلين معروفين والجمهور شافهم يمثلوها ، امثلهما اراي !! اما هنا الواحد لاني راحة كاملة ، والصبر منا يساعد الكبير وكلنا مسرحيين في عمل قني واحد وكل واحد منا واخذ دوره ومحقق كل رغباته الفنية .. انا الايام الاخيرة هناك كموظف في المسرح الكوميدي كنت محار ، مش قادر امرف ايه اللي بيحصل .. الاعمال التي كنا ننقلها في البداية ، كانت تنال بمرط ومدح من ناس كبير مسئولين دلوقت في المؤسسة وعيروا موقفهم .. دلوقت بيشتروا الاعمال دي ..

للعمل أعمالك خلال الفترة الصباحية الضيقة

والتي

الفترة المسائية

بمكتب المساهرة

حيث يفتح ابوابه صباحاً ومساءً

خدمة سائبة

يقوم بجمع الخدمات المصرفية

أخبار وأشهر

همند فوق "الشجرة" مرة أخرى!

● فيلم «آي فوق الشجرة» المأخوذ من قصة احسان عبد القدوس، وبطولة عبدالعليم حافظ... عاد مرة أخرى الى همند رستم. في البداية اعتبرت همند، لانها لا تريد تمثيل ادوار الشر... ورشحت نادية لطفي للدور، وقبلت نادية... وسعدا تعديل السيناريو... بحيث تقوم بدور واقعة شريفة، وكانت الشركة المنتجة، تعتبر تقديم نادية في هذا الدور، حدثا فنيا لكن نادية قامت بتمثيل قيسين، ورقصت ليهما ولم يمرضا بعد وكان لابد من تعديل الدور مرة أخرى والمودة به الى همند رستم

إيمان تعيد مريم إلى محمود!

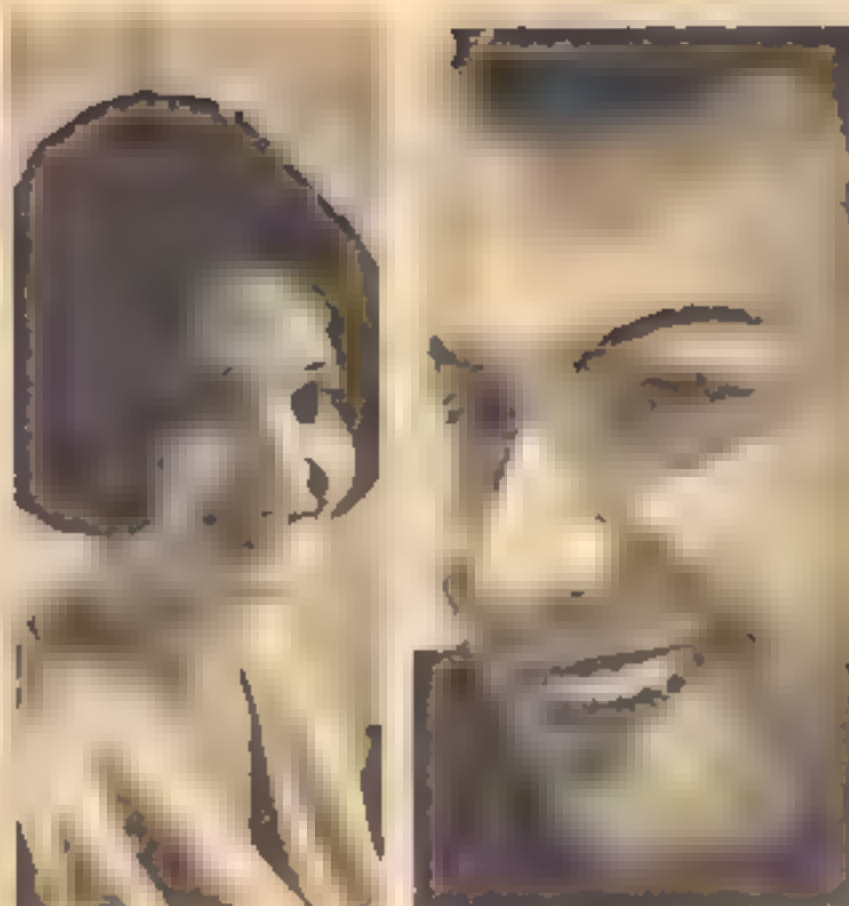
● إيمان.. ابنة مريم فخر الدين من زوجها الاول محمود ذو العار، بدأت تلعب دورا كبيرا في جمع امها وابيها، وبطفي الاصدقاء للطرفين، يتدخلون... من أجل عودة الاسرة الى بعضها. بنا هذا الموقف، بعد ان اصبحت مريم تلجأ الى محمود، لستشره في كل امورها الفنية، بعد عودتها الاخيرة الى السينما. وخلال الايام القادمة... سيسمع الوسط الفني خبر عودة مريم الى محمود

شادية ممنوعة من العمل!

● خلال الاشهر القادمة، ان تشرك شادية في أي عمل فني. فهي ممنوعة من العمل. لسم يصدر قرار المنع من أي جهة فنية رسمية، او مسئولة. ولكن لان شادية (الحامل)، وقد نصحتها طبيها ان تستريح، والا تعرض لبلبل أي محمود. لان ذلك يؤثر عليها... وحتى لا تعرض «للاجهاش» كما حدث لها اول مرة. وقررت شادية طبعا الفراش... ومروك

لماذا محمد رشدي بالذات؟

● في سهرة البالون الفاصيه، التي اشترك فيها عدد كبير من الفنانين... قال المسئول الفني عن اذاعة الحفلة... السيد احمد ابو العيد، ان المطرب محمد رشدي... سيفنى بعد نجم الحفل محرم فؤاد. وتعلت الاذاعة كل الاغنيات وفقرات البرنامج الفكاهية... حتى اذا بدأ محمد رشدي يغنى... انقطعت الاذاعة عن تقديم الحفل... ونزعت المكروفونات من أماكنها امام الناس... بشكل سخيف... واصبح محمد رشدي... هو الفنان الوحيد، الذي لم ينقل الراديو اغانيه من الحفلة... رقم امه غنى لحنا جديدا... ومحمد رشدي ليس المسجل من الذين اشتركوا في الحفل... ان لم يكن اولهم، والموقف غريب من المسئول عن الاذاعة في هذه الليلة... وهو يحتاج الى لوم كثير... فليسب الاذاعة لواحد بعينه... وانما هي اذاعة الشعب... واذاعة فنسالى الشعب كله... وعمليات العزفة التي تحدث... مريبه... ومشره للسؤال!!



شادية

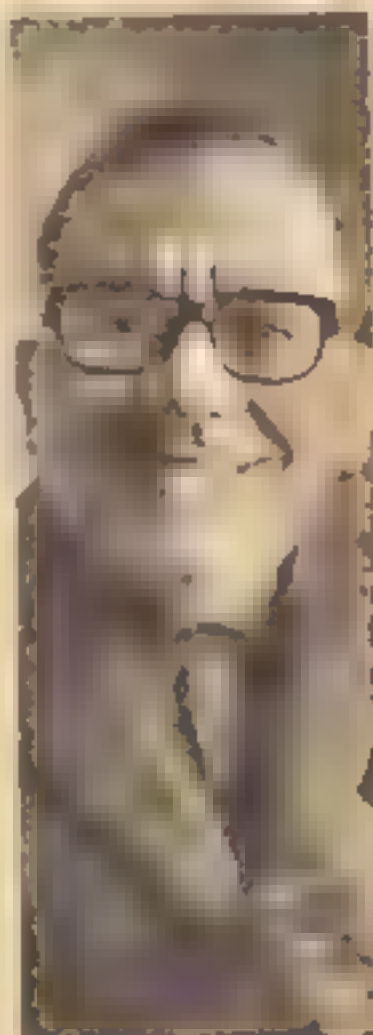
همند رستم



مريم فخر الدين

سؤال

● «ايوب»... «المسعود»... «الندراويش»... «دمشق»... «حسن»... اسمااء المقطوعات الموسيقية التي ألفها احمد فؤاد حسن... وسمنها... وكانت مقطوعات ناجحه... فجأة... ومنذ ثلاث سنوات اخف أعمال فؤاد الفرفه الماسيه، وسمنها انها تحولت الى اذاعة الكويت... اكثر من ذلك... كما سمنه... حول كل اتناججه الفني الى نفس الاذاعة... فهل هذا صحيح؟ ولماذا... يوسف احمد فؤاد حسن اسأجه على اذاعة الكويت... سؤال... أتمنى ان يقرأه القارئ الماسي... وتكون له اجابة.



« يؤمنون أنه أعلمه أن الصوفيا صوفيا برونسك لورين »

● عاشت « صوفيا لورين »
منذ أسبوعين أصعب أيام حياتها
وذلك بعد أن فقدت الطفل الذي
طلما تمنه ، والذي يملك كل
ما في وسعها لتحتفظ به ..
سبق أن أسقطت صوفيا - ٢٢ -
سنة الآن - طفلها قبل ذلك ..
وعندما بدأ حملها الآخر توقفت
عن العمل في الحال .. وكان ذلك
في نوفمبر الماضي .. وفي الغنلا
القاهرة التي تضم بها هي
وروحها المسج « كارلو بونسي »
خارج روما ، اتخذت صوفيا من
ذلك اليوم كل احتياطات ممكنة
حتى لا يلحق هذا الطفل بسابقه

صوفيا .. أصبحت طفل وحدها
ساعتها أن فقدت أمها وأبها

لطفه لصوفيا في أحد
أغلامها .. لقد ظل طويلا
يحسب بأن تكون هدية
لحبيبها ..

أصعب أيام من حياة صوفيا لورين

لبيخة

تكتب للكواكب من أمريكا

- نأتمتع بحيات كزوجة رغم أن الثلج يتساقط والحرارة ٣٠ تحت لصفر!
- سأحدث في محطة تليفزيون مديا بوليس في الأسبوع القادم!
- نأ في انتظار برقية من سعد الدين وهبة لأعود وأمش سوقة التاكسي!

في الوسط المي ، فليس في أول رسالة تظنتها منها من أمريكا نسي من نفسها هذا الرضوهام ترجمة حرفية لرسالة لبي عبد العزيز التي كتبها بالانجليزية :

« منيسونا في ١٧ يناير
عزيزي عبد النور

اسعد جدا لاني لم استطع أن اتصل بك تليفونيا ليلة سبتي ٢٠ فقد كنت استضيف في البيت ٢٠ شخصا على الأقل ، كلهم تقريباً من عائلة زوجي اسماعيل ، ومن الطبيعي أنني لم أكن أملك دقيقة! ان اسماعيل زوجي سعد جدا هنا ، على الرغم من أنني شخصياً أكاد أتجهد فقد وصلت درجة الحرارة هنا الى ٣٠ درجة تحت الصفر .. والثلج يساقط بلا انقطاع ، وأنا الآن أتمتع تماماً بحياتي كزوجة ، وربة بيت .. على أية حال في الأسبوع القادم سوف أظفر في التليفزيون والراديو في عدد من الاحاديث .. فليس لك مهرب أبدا اذا كنت في هذه المهنة .. هل هناك طريقة للهروب ؟! .. ليس هناك أي مهنة تعادل أن تكون فناناً

وحالاً يستقر اسماعيل في بيته الجديد ، سيحين الوقت لمودتي لكن أبداً مثل فلم « سمواقه النكسي » وأنا أسفر برفقه من سعد الدين وهبة في هذا الشأن .. أرجو أن تقبل اعتذاري مرة ثانية ، ونهائي « الكواكب » من منيسونا أريد مدينة في العالم .. لبي »

بدا .. وبترجمة معقبة بديرة ، وهي من الطيف ... من حفرة أمدته لغير الشريف لا يجرى تكرار محال ... فقد كان المسح سام سيحل والمخرج ديمس من سحر من شاب عمره خمس سنوات عربي في فيلم يسبح من الوراثة في بلاد العرب ، واختاروا عبد الشريف .. وكان من المصكر .. سئل عن دور وعيد إلى مصر بول نه مدبر شركة كولومبيا السحج الذي سئل .. حفرة في الدور ، ورمطه بعد هذه سبع سنوات ليعود في بلاد سحرها وحناره ليعيش فيها .. وما كبر يدس طهروا في فلام مدائه من فاست وعادوا الى القاهرة وكان شبيهاً لم يحدث ، أعلام مثل « الصقر » و« كريم بن الشيخ » و« القاهرة » و« ابن سيواتكوس » و« السم المدهبي » ، بل أن عمر نفسه طهر في فيلمي قل لورانس هما « القصر اللباني » و« جحا » وهما فيلمان فرنسيان صدرتا في لسان وتونس ، ولم يأخذ فرصته

ان مجرد ظهور نجم عربي في فيلم اجنبي ، حتى ولو كان بطلا له ، لا يعني انه وضع قدمه على أول الطريق الى مجد عالم سينمائي ، ان وراء شهرة عمر الشريف التي اكتسبها تكتلات كبيرة من شركات هوليوود قامت عليه لجعل منه بطلا ، خاصة بعد أن وجدت منه استعداداً لهذه البطولة ، وهذه الشركات ليست مستعدة لأن تبذل هذه الجهود من أجل فنان أو فنانة عربية أخرى ..

على أية حال ، اذا كان هناك مثل هذا المرض الوهمي « المعزوم »

● رومعه لحظة أمام العنوان الذي أصدر رسالته حادتي من مدينة ميناوسى ، لانه مسود الامريكية ، وحرث الاسم « مدام ا. برادة » ، وأصر أن ذهبي ثم ذهب على الفور الى لبي عبد العزيز .. ولم أدرك أنها كاتبه الرسالة الا بعد أن قرأت هذه مسودتها ، ولذا كرت أن لبي حصل مدام اسماعيل مراده

الجراح الشاب الذي سافر في مهنة دراسية الى الولايات المتحدة

وواضح جدا من عبارات الرسالة ان لبي تتمتع في مدينة ميناوليس الامريكية بأنها زوجة وربة بيت فقط ، وان لم استطع أن تنطق من الظهور في برنامج التليفزيوني لحظته السمريون في المدينة التي تستمعها وتقول لي « ألن هو المهنة الوحيدة التي لا يمكن الهرب منها .. تهرب منها اليها فقط »

ومع عبارات الرسالة ، وفيها اعتراف صريح بأن لبي لم تذهب الى أمريكا لتجرب حظها كممثلة ، بل سافرت لبعض فترة مع زوجها الجراح اسماعيل برادة ، حتى يتأقلم ويسفر هناك ثم تعود ، استرجعت حملة صحفية عما سمى بمرض « المعزوم » أو على حد التعبير الذي استعمل مرضى « المعزوم » ..

ومن الطبيعي جداً ، وأمام النجاح الكبير الذي حققه الفيلم الذي حضر الشريف في الجبال السينمائي العالي ، أن تداعب الاحلام عددا من الفانيات العرب ، للسفر في نفس الطريق ومحاولة الخروج الى النظماسق



سأقول لك:

عن صالح حوت

مقال - او على كلامي « اذ طابت لك هذه الكلمة » - انك هبطت بمحاضرات اللغة والادب من تسع عشرة محاضرة الى اربع وحسب ٠٠٠ حسبى منك هذا الاعتراف الذي اصغه امام القراء والمسؤولين، وامام التاريخ

● - من غير ان يكون هذا هو الحال - سمعت من لغة تهكمية وعنت عليه نوبة القنوية، ورعبت ان يكتب بلمه عمر بن ابي ربيعة التي لا يهيمها احد في هذا العصر ٠٠٠ وقد حاكك التوفيق في هذا المقام في اكثر من موضع ٠٠٠ حاكك التوفيق حين حاجبت وحلا لا حل له في المعاني الدائر بيني وبينك مرة اخرى حين غمزت بسحر الوحيدة الذي حل امانة المسرح الضمير بعد شوقي وحداك مرة ثالثة حين صغرت من

ما سيد نبيل . اكتب ، واذكر لك بكل مرارة ، امي تومست منك ، في اول عهدك بالنس ، تطلعا حديدا الى عالم من ذلك العالم الجديد والجميل ، والقلم الروحية العاليه ، مع الاسف ، منك ، في ...

● - من غير ان يكون هذا هو الحال - سمعت من لغة تهكمية وعنت عليه نوبة القنوية، ورعبت ان يكتب بلمه عمر بن ابي ربيعة التي لا يهيمها احد في هذا العصر ٠٠٠ وقد حاكك التوفيق في هذا المقام في اكثر من موضع ٠٠٠ حاكك التوفيق حين حاجبت وحلا لا حل له في المعاني الدائر بيني وبينك مرة اخرى حين غمزت بسحر الوحيدة الذي حل امانة المسرح الضمير بعد شوقي وحداك مرة ثالثة حين صغرت من

● ثم لصالح الادب ٠٠٠ الذي وهبنا له العمر، ولم نأخذنا الفرور بها الفنا فيه من كسب ، او بما ظهريا به من جوائز التولية واوسمها بها رلنا بعد انفسا ، بكل نواصح، سديه في معده المدرس

● ثم لصالح العهد الفاني الذي احيا المسرح بعد موت ، وحشد له القدرات والمواهب والارصده، وساله ان ينطلق

يسألني السيد سبيل الالهي : لصلحه من هذا الكلام ؟ وهو يمني بكلمة « الكلام » ٠٠٠ المقال الذي نشرته منذ أسبوعين عن مؤسسة الادب وعبر الادب في معهده وأبدا تصويبي ، اولهما دوفي والاخر لغوي . كنت احب الا يقع فيهما السيد نبيل الالهي اللغوي ، هو انه ليس من ادب الخطاب ان يقال عن المقال انه

واللغوي ، ان الصواب في اللغة هو ان يقال « لصالح من » ٠٠٠ لا « لصلحه من » ولكن يبدو ان السيد سبيل الالهي لا يحب ان يهتم باللغة ، بل صوطه بمحاضرات اللغة العربية والادب العربي في معهده من تسع عشرة محاضرة الى اربع محاضرات فقط في الاسبوع !

بعد هذا ، سأقول للسيد نبيل الالهي ، لصالح من قلت ما قلت : ● لصالح المسرح ، الذي عشقناه ونحن صبية ، وشهدنا ستارته ترتفع عن مسرحية « الجنون » في اول ليلة من تاريخ وميسر ٠٠٠ ولا افن ان السيد نبيل الالهي كان قد ولد بعد ٠٠٠

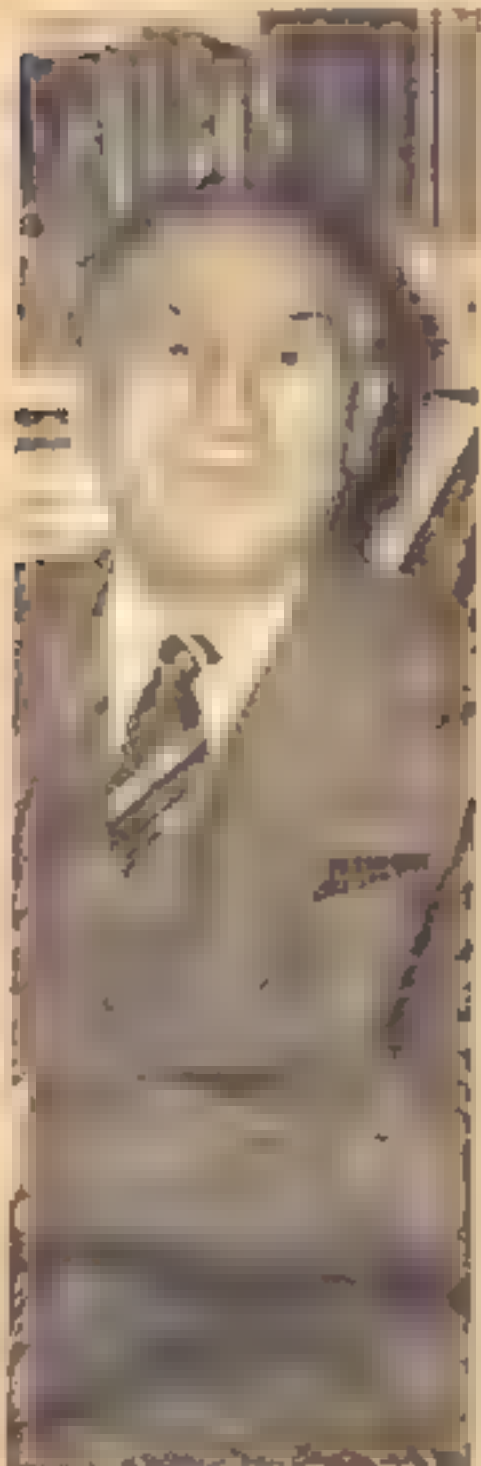
● لصالح المسرح ، الذي عشقنا لباله الشامخة ، وحسينا ذميرة عبرنا بين أقطابه الاوائل ، يوسف وهي وعزيز عيد وهورج ابيض وجيب الربيعاني واصراهم ، ان كان لهم اصرا

● لصالح المسرح ، الذي شامهنا ميلاده وعاصرنا تطوره في مصر ، وتلقونا الوانه في المسام كله ، من الصي اليابان شرقا الى الصي امريكا غربا

● ثم لصالح اللغة ٠٠٠ لقصة الروائع ٠٠٠ التي تكتب بهيسا نافع عنها ونخاصم فيها دعاة الامة والقامة والانزلاق

قائمة بالمشاكل التي أثارها نبيل الألفي في السنوات الأخيرة :

- مشكلة في مؤسسة المسرح خرج بعدها من المؤسسة
- مشكلة في مسرح التليفزيون خرج بعدها من التليفزيون
- مشكلة في مسرح الإسكندرية خرج بعدها من المسرح
- وأخيرا ..
- مشكلة في معهد التمثيل .. فهل يخرج من المعهد؟



عزير اباطه

لصالح من؟

الرجل الذي منحه جمال عبد الناصر جائزة الدولة التقديرية للاداب وخانك مرة واحدة رلاء فتاحه في مجال المسرح الشعبي أثبت وجوده وحيويته ، واصبح موضوعا للدراسة الحاميه

وخانك مرة واحدة لانك رعت ان لمتك كلمة عمر بن ابي ربيعة ، وقد قالت : لقله درايك بالادب - ان عمر بن ابي ربيعة من ارق شعراء العرب له واسهلهم سبانا حتى التكاثر لنته تكون نظره لمتك رامي او راعي او غرهما من شعراء لرقه الماطفه في عصرنا هذا اصحبت بال شعرا شينا لمر . حتى تشب لك هذه الجمعه

وليتك سمعت تطبيق اعضاء لجنة الشعر - وفيهم شعراء القسديم والجديس في جلسة الثلاثاء الماضي ، حينما ادركوا هذا الوضع من معالك فاشفقوا على المهله الذي انتهى امره اليك

واخيرا ... حاك التوقيع اد تناولت على عزيز اناطه بشل هذا القدر ، وانت تعلم انه مقرر لجنة الشعر بمجلس الفنون والاداب ، وقد علمت أيضا انه عضو مجلس ادارة بمعهدك ، وأظن انه لا يصر على حضور الجلسات ، وأظن انه على حق في هذا الاصرار

وقد حدثت في مدخل المساق لما لم تدف عن بعضه المسرح الامريكي كما شهدتها خلال رحلاتي بأمريكا وحولاني ومحاضراتي بحاضراتها ، وقلت ان من اوله اسرار هذه النهضة ان معاهد الفن هناك جزء من صميم كليات الاداب

كان ردك على هذا ، سحررتك من حضارة الدولار وموسيقى الجاز والقصص المزركشة

وانا امك حينما تسخر من القيصان المزركشة ...

وانا امك أيضا اذا اردت ان تسخر من موقعه أمريكا من الامريالية واذا اردت ان تهاجم موقف أمريكا من قضية فلسطين ، ومن قضية فيتنام

ولكنني لست معك اذا اردت ان تهاجم حضارة الدولار وموسيقى الجاز ... لان حضارة الدولار قد استحدثت ثورة علمية وصناعية لامجال لانكارها ... ولان موسيقى الجاز تعتبر فنا من الفنون الراقية ، وقد عكست الاتحاد السوفييتي في العام الماضي

مؤتمرا عالميا لموسيقى الجاز ، مثلت فيه أمريكا تمثيلا كان موضع اشادة المصطلح السوفييتية والموسميين السوفييت

وستطيع ان تذكر على أمريكا امورا كثيرة ، الا ان تذكر عليها بعضه الفن ، من مسرح وسينما وموسيقى ، وانت تعلم ان هوليوود لا تزال مصدر الاشعاع السينمائي ، وتعلم ان اعمال الطلاب المسرحيين الامريكيين في هذا العصر هي اعمال رائقة ، ترجمها هنا وهدمها على مسرحنا كمنادح عالية

أما عن نقدي للانشكك الجديدة وقولي انها عمل يكاد يكون فرديا ، فانت ترد علي بان اللانحة لا تصدر بقرار من السيد ، بل بقرار من وزير الثقافة

ولكنك ترد على نفسك حين تعترف بان هذه اللانحة من صنعك ، وان خيراتك ومقدراتك وتجاهلك ومواهبك الخ ... كل هذا ... على حد قولك : كان اساما

نبيل الالهي

استندت عليه واسترشدت به في وضع اقتراحاتي لاعادة تنظيم الدراسة ...

اليست هذه هي اللانحة ... التي تصفها بولك حرفيا «الخطيئة» الذي اقترحه ؟

وصحبح ان اللانحة تصدر بقرار من الوزير ...

ولكن الوزير الذي وقع القرار قد وضع نغته فيك ، فلا عتاس عليه وكل العتاب عليك ، لان اللانحة من صنعك ، وقد وقعها الوزير على مسئوليتك ، وقاسيسا على القرارات التي بين يديه ، وهو لا يعلم ان اكثر هذه القرارات يؤخذ بالمرور ... كما تعلم ... ولا لزوم للشرح والتفصيل

والدليل على ما هي اللانحة من مثالب ، سكتابة مؤملات هيئة التدريس ... هذه الحكمة التي اوتيتها في حقك ، معقرب من بونها في ذلك من ان تنرمي كها

انني اسأل الاساتذة المتدربين لا الاصلاح - بالمعهد ... الذين

حول السيد نبيل الالهي انهم شاركوا في وضع اللانحة الالفيه ... اسأل الجامعيين منهم فقط : في أية كلية من الكليات الجامعية ، وفي أي معهد من المعاهد ذات المستوى الجامعي ، التي يعملون بها ، توجد لانحة تبيح ان يكون المؤهل العلمي للمعيد والمدرس والاستاذ المساعد والاستاذ وصاحب الكرسى ... مؤهلا واحدا ؟

بقيت حكاية اخيرة ... من المهذ استاذ أصيل ، وهو شاعر وأديب معروف ، وبحسب الدكتوراه بمرتبة الشرف ، والمصاحب المحدد له من المحاضرات في اللغة والادب ، مقابل مرتبه الثالث ، خمس عشرة محاضرة في الاسبوع ، وهو لا يرفض ان يفي بهذا النصاب ، ولا يشكو من الارهاق

فما السر في ان يهبط عبيده المهذ بصاحب هذا الاستاذ الى اربع محاضرات فقط ، ثم بجري باستاذ اخر من الخارج ، في طريق الانتداب ليشارك في التدريس مع ان هذا الاستاذ الاخر لا يحمل من المؤملات ما يجيز له التدريس على مستوى حامى ؟

انه خرج كلية الشريعة ... ومع احترامى الكامل لكلية الشريعة ، اقول ان خرجتها اخصائيون في وظائف الوعظ والارشاد والمأذنين الشرعيين وخطباء المساجد ، لا في معاهد الفن ... فضلا عن ان قرار وزارة التربية والتعليم بشأنهم لا يبيح لهم التدريس الا في مستوى التعليم الاعداى فقط ... ولا يرفعهم الى مستوى التعليم الجامعي ؟ اليس هذا اسرافا وتفریطا في أموال الدولة ؟

عندي اشياء أخرى ... ولكنني لا أريد ان أطيل ، ولا اتسى على السيد نبيل الالهي ان يرد ، حتى لا يكرهني - الى العودة ولكن المسألة تتعلق قيا قاله السيد الدكتور ثروت عكاشة عنه ريارته للمعهد ، واستشباعه الى الاطراف المختلفة ، من انه يبدو ان هناك أزمة ثقة بين الطلبة والمعيد وبين الاساتذة والمعيد

لقد وصح نائب رئيس الوزراء أصبح على بيت الداء ، ووجسب الملاح

صالح جودت



لقد وضعت نفسي في مارت
.. فقد وعدتني في
الأسبوع الماضي أن أختار
لك «أوشرة» عشرة أفلام
مصرية عرضت في سنة ١٩٦٦ .

وكت أنصوّر أن المسألة بسيطة ،
لا بد أن أراجع قائمة الأفلام التي
رأيتها خلال السنة الماضية ثم أهدم
لك أطلع عشرة منها بلا عاء .

وحدث هذا فعلاً . فقد جلست في
مكبي وجمي القائمة . وأخذت أكتب
على ورقة اسم كل فيلم ردي شريطه .
وعندما انتهيت من هذه العملية رحمت
أعد الأفلام التي اخترتها فإذا بوسا
أكثر من عشرين فيلماً .

يا للعصيبة ! ماذا أفعل بكل هذا
المحصول ؟ لو أنني أردت فقط
أن أهدم عيوب كل فيلم عنها على
حدة ، ، ، وبالفصيل ، لأحتجث إلى
عدد خاص من مجلتي الحبيبة
« الكواكب » وهذا طبعاً ، شيء
غير ممكن .

والحل ؟ .. لم يكن هناك ملر من
الأكفاء بأصناف عشرة فقط . ولذلك
رحمت أهدم من القائمة اسم كل فيلم
تسمح له حسه واحده على الأقل .
مثلاً أن تكون قصة لطيفة ولكن
معالجتها جاءت رديئة . أو مثلاً يكون

هدم رستم .. و « الزوج العازب » ..



عام ١٩٦٦



سماء حسني .. حادده في « البكي » ..

الفيلم مسليا اي يسى المخرج عبوبه الاخرى . او مثلا يكون المخرج قد بدل مجهودا وقدم وجها جديدا يمكن ان نسميه كسبا للسينما . وهكذا .
والك الان قائمة أوجس عشرة افلام مصرية عرضت في سنة ١٩٦٦ :

● « مطلوب ارملة » فيلم كتب قصته والسيناريو واخرجه عيسى كرامة . واشتركت في تمثيله ناديه لطفي مع حسن يوسف ومحمد عوض ويوسف شعبان وتوفيق الدقن . ولا يعالج الفيلم أية مشكلة اجتماعية . وانما هو يقوم على حنونة قديمة رايها كثيرا في الافلام التي انتجها اغنياء الحرب الذين بوظوا السينما وهبطوا بمستواها . الحكاية باختصار ان رجلا ورت عن عمه ماتت الفجائية . ولكن المم تركة وصية اشترط فيها ان يتزوج ورثته من ارملة ١ . تصور ١٠٠ وبعد هذا لا يصح ان احدلك عن سيناريو او اخراج او تمثيل .

● « حارة السقاين » فيلم اخراجه سيد زيادة . واشتركت في تمثيله شريفة فاضل مع محمد عوض وامين الهندي ومحمد رضا ومحمد رشدي وعبد اللطيف النجاشي . ويعوم هذا الفيلم ايضا على مثل شمس معروف هو « من مات فدية تاه » ١ . مري ان يست الحارة تحرى وراء الف والشمرة والفلوس . فهي مصاب بهوسه اسمها السينما . وعندئذ نسي اصلها وحارتها وأهل حقتها . واحيرا تفوق ويعرف ان مالفش احسن من حارتها ١٠٠ كم مرة رايها عبده الحكاية ١٠٩ ماتمدهش ١٠١ وحسنا طما لا ترى تمثيله . فشره فاضل انت تعرفها مصبة . ومن مصلحه شريفه ان تطل ممبة فقط ١٠٠ على الأقل الى ان تفتت على دور عليه القبه ودعيت كل محاولات محمد عوض وامين الهندي سدى مع الاسف . . . بسببه هياة السيناريو ١

● « الزوج العازب » وهو فيلم اخراجه حسن الصيغى . وقلبي مع هذا المخرج . فكلما ظهر له فيلم « عدل » يعاجنا بعدها بعشرة افلام من ولاد ١٠٠ والمجموعة التي اشتركت في تمثيل هذا الفيلم طيبة . وتكفى لنجاحه . فقد قامت بطولته هند رستم مع فريد شوقي ومحمود المليجي . تصور ١٩ . ولكن ماذا يفعلون في حنونة قديمة مكررة عولجت كثيرا جدا في السينما والمسرح وفي ركن المرأة بالافاعة . حكاية رجل هوايته الزواج . كل ما يشوف ست حلوة ما يسكش الا لما يتجوزها ١٠١ لابد طبعا ان يصيح عنده طقم ستات في بيته . ولكن القانون لا يسمح له الا بأربع زوجات فقط . ولهذا فانه كلما لهسته ست جديدة يطلق واحدة من الاربع سبع الباقيات ١٠١ ولا فائدة من مناقشة هذه القصة . ومحاولة تأكيد انها تصور مجتمعنا قديما لم تعد نراه هنا .

● « رجل وامرأتان » فيلم اخراجه نجدي حافظ . واشتركت في تمثيله هند رستم « مع الاسف » . ويحيى

شاهين « مع الاسف برضه » . وسميحه ايوب وعمر الحريري وتوفيق الدقن وعمر دو العمار وثلاثة ممثلين مكاهين يجسوا بلد « وهم : الصيف حمد وعبد السلام محمد وريش صدى » ويكك مع ذلك مدحا ان هذه المجموعة الكبيرة من المحرم لم

تسطع ان تعد هذا الفيلم « وكنت اشعر طول الوقت بأن تصويره تم بسرعة وكلمه » . اصنف الى هذا ان الفيلم يدور حول سائله عم الررحه . وكان من الممكن ان تكون هذه عبه بسميه تمالج في الفيلم بشكل جذاب ودكي . الا ان السيناريو كرسره عن مواقف متمسكه . و « قوالب » روبيه مكررة .

● « اجازة بالعافية » فيلم اخراجه نجدي حافظ ايضا . اسجه وكتب قصته والسيناريو واشتركة في تمثيله حسن حامد . ويمتاز الفيلم بانه لا يعتمد على قصة بالغمي المعروف . وانما مجموعة مواقف تهريجية مفككة . وقام ببطولة الفيلم فساد المهدس ومحمد عوض وشويكار والعواجسة بيجو ونوال ابو الفتوح وكوثر العسال . والذي استطعت ان افهمه هو ان فؤاد وعوضي فاذا في مسابقة صعلية جائزتها تفضية اجازة لمدة

للى طاهر للساء فقط



اسبوعين في فندق كبير بالاسكندرية . وبعد ذلك رايت اسسكشمت غير متراطة منها وقضى . ومنها غناء او مونولوجات فكاهية تؤديها لبلبة . والمستوى الغنى للفيلم لاصح ان يناقش بالفاظ مهذبة ١٠١

● « غرام في أغسطس » فيلم اخراجه حسن الصيغى . اشترك في تمثيله عزام المهدس وشويكار وعلاء حمدي ومادية الحدي ١١ . وقد عشت ساعة وضعا واما المصص شفاقي على هذه البهذلة . وحطرتي ان أسال عماد حمدي : بدمت ايه الدور التي منسه في الفيلم ١٠٢ . هو دور مكاني ؟ واذا كان كده ليه ماصحكاشي ١٢ . او انه دور جد في جد ١٠٩ . واذا كان كده امال انه لروم التهرج ده ١٠١٩ . ثم انكسعت انافش هذا الممثل الكبير في حاجه فارعه رى دى . لكن بيسى وبسك احسست ان هناك مغالب تشربها واست ساكت . ومغالب شربها واست معروس . والفيلم ده من النشوع الاخير ١١ وطما عيب نكلم حاسر قصة واخراج وسيناريو وتمثيل ١٠٠ ربنا أمر بالسترا

● « عبي الصفاق » فيلم ثالث لعسن الصيغى ١٠١ . والقضية ان القصة مكتوب في الاعلانات انها ليوسف السباعي . لكن افطع ذراعي من هنا ان كان الفيلم ده له ايقلاعه ناي قصة للاخ يوسف السباعي . ثم اى قصة يمكن ان تكون باقية في فيلم بصفه عبارة عن تسجيل لعقله ام كلثوم التي غنت فيسستها اهل حاتى ١٠١٩ . واشتركت في الفيلم سعاد حسني بدور خادمه حلوة جدا يعيش في بيت رجل شيبك ووسم وشاب هو . رشدي اباطه . حاب زوجة ومركت له طفلة . والطفلة بحاجة لرسة . والرجل محتاج لزوجة . هذه هي المسكلة حلها است كده ١٠١ . المهم ان صاحبتنا الخدامه الحلوة تعمل . ولكن البية يرى ان ده عيب . يودى وشه فين من الناس ؟ هو ابن ناس . وهي بنت « ١٠٠٠ » ١١ . وخد يا مواقف تقطع القلب فصل الى درجة الاجهاض . لكن ربنا يستر ١٠٠ وينتهي الفيلم على خير . ويعصرف البطل انه مش عيب ابدا ان يتزوج ابن الناس بنت « ١٠٠٠ » ١١ .

● « آخر المنهود » فيلم انتجه وكتب قصته والسيناريو والحوار واخرجه كمال زهير بكير ١٠١ . وهذه ست نكه . وطبعا اذا كان شارل شابلن يعمل كده . يبقى لازم فيه ناس تاسب جميعهم رسا بدمر يصموا كده واكر ١٠٠ . وانا بصراحة كتب اسمي من صمم فؤادى ان يعبر المخرج اسم لعيلم . محمرد تعبر بسط حدا . ويحمل اسمه « آخر فيلم » . حتى يطش المخرج تماما الى انه لن يعيش ليرى فيلما كهذا ايدا ١٠١ . في الفيلم صلاح قابيل وحسن يوسف وتحيية كاريوك وعبد المنعم ابراهيم وتوفيق الدقن ودين العشماوى وابو لمة وشمس البارودى ولبلبة . واكذب عليك لو قلت لك اننى عرفت ماذا كانوا يفعلون في هذا الفيلم . ولكن أهم

شيء عرفت هو ان رمير بكير « انسان جري جدا وسى ١٠١ »

● « للنساء فقط » فيلم قامت ببطولته للى طاهر ويوسف شعبان مع محمد عوض وامين الهندي ومحمود المليجي . ولكن هذا ليس هو المهم . انما المهم فعلا انه من اخراج على بحرى شخصيا ١٠٠ . وقد اعجبني هذا الفيلم جدا واتمنى ان يراه كل طلبة معهد السينما ومعهد السيناريو . بل أرجو ان تحفظ منه نسخة في « السينمائيك » . « أى المكتبة السينمائية » . لانه جربه لا يظن لاهى السينما المصرية . تحربه فريده في نوعها . ونسب طبع ان نهض بالسينما اذا جعلناه « مادة رئيسية » . نجب ان يدرسها كل من يريد ان يتعلم السينما في بلدنا . فهو يوضح بطريقة مذهشة كيف يجب الانكسب القصة السينمائية . وكيف يجب الا يكتب السيناريو . وكيف يجب الا يخرج فيلما ١١ . ومن النادر جدا ان نجد كل هذه المميزات في فيلم واحد . بشرطى . هذه فرصة لا توفى ١٠١

نمى ان تعرف ان قصة الفيلم تلخص في ان هناك ثلاث شقيقات يرتن عن المحرم والدهن كياريه . ولكن الاخت الكبيرة مش بتاعسه كياريهات ولا حاجات من دى . لذلك تقرر تحويله الى كاريو للنساء فقط . عرفت اسم الفيلم جه مين ١٢ ١٠٠ . ولكن المشروع يعيش . معمر احسا الكبيرة تحويله الى كاريو للمتزوجين فقط ١٠١ . برضه يقشسل . يبقى ماماصلش غير انه يرجع كده كن كياريه ١٠٠ . لكن من حب ودب ١٠٠ رى لعيلم صام

● « اما الفيلم العاشر ١٠٠ فقد امر الله » بالسر ١٠١ . ارجو احيرا ان ملاحظ ان كل هذه الافلام من انتاج القطاع الخاص . وان المنتج في معظم الاحيان لا يكفى بأه منتج ويس . وهي شطلة كويسه والحمد لله خليك تاكل بقلوة مش عيش . واما يخرج رى على بحرى ورير بكير . او يكتب القصصه والسيناريو رى حسن حامد ورير بكير . او يمل في الفيلم رى حسن حامد . ولكن هذا من باب الرور طما فان على بحرى مثلا لم يكن مخرجاً بل انه حتى لم يتدرب على الاخراج ولم يعمل مساعدا لمخرج كما فعل معظم مخرجينا . واما بدر هو نداء ان الاخراج هذا عملية رى مسهى البساطة . وان ماكتوش مصنفين ١٠٠ أنا حاوركم ١٠١ . وقملا هملها على بحرى واخرج ١٠٠ وورانا ١١

بفيت عندي كلمة صغيرة . هذا الرأى الذي سجلته هنا سيقابل بشيء قليل من الحب وشيء كثير من السخط . سيثير غضب كثيرين اعرف هذا جيدا . ولكنى اؤمن بان فيلما مصرى لن يقدم . لن يطور . لن يحسن الا اذا ناقشناه بصراحة . بعنثى الصراحة . وكل راي سجلته ها هو نسجه افئاع تام به . ونس عسا ان نعطى . اما العيب ان نكار وان نتبجح . وان نتعسسامى عن احطائنا ونقول انها روائع ١٠١



صورة الأسبوع
على أبو جريشة

صورة الأسبوع أبو جريشة





جادنا هذا الرد من المخرج حلمي رفلة .. على ما جاء في موسوع
نشرته مجلة « الكواكب » في عددها قبل الماضي .. ونحن ننشره .. عملاً
بحرية الرأي .. واعطاء الفرصة .. من أجل وضوح الحقيقة ..

كتبه هبند النور خليل خليل في عدد « الكواكب » الصادر يوم ٢٤ يناير ١٩٦٧ ، تناول
فيه بالكلام ... عبد الحليم حافظ ، فذكر حوادث وحكايات حياته .. ليس لها أي بصيص
من الصحة .. وقد حاول كاتب المقال .. وعلى حساب سمعة النشر .. أن يدافع عن الفنان الكبير عبد الحليم
حافظ .. في أسلوب الدب الذي أراد قبل الذبابة ، فهدم وجه صاحبه .. وقد ذكر عبد النسيور
على لسانه كلاماً لم الله .. ولم أصرح به .. لا له .. ولا لغيره .. ولا أظن أن علافتي بسيادته تسمح
بأن أخوض معه في مثل هذه الأحاديث .. وكنت أرجو أن يرعى السيد / عبد النور مكانة المجلة التي يعمل
بها .. إلا أن سيادته لا يقدر فلسفة النقد ، ونزاهة الناقد .. وأحب أن أقول .. أن سيادته يعمل ..
بجانب العمل المسمى .. مديراً للنقابة في شركة القاهرة للسينما .. ولقد نشب بيني وبينه خلاف
حول أسلوبه في النقابة لليلم « مذبذبة الجماهير » واعتقد أن هذا هو سبب هجومه ، مادام قد وجد
مسعماً للهجوم والنقد .. أن الناقد كالمغني تماماً يجب أن يكون مصداً عن الفنون .. فكيف يسبح
للسيد / عبد النور خليل أن يعمل في حقلين متضادين ، ليفضي أخطاءه في أحدهما .. بما يتمتع
به من حقوق وأميازات في الناحية الأخرى .. أنني أشد المدافعة .. وأرجو أن يظل دأنا في مجلتكم
المحوبة كما هو دائماً .. « المجلة النظيفه التي تعنى الفنان » ..

حلمي رفلة

مؤتمر الزجل ..

عند
أرجو أن
... ..
... ..

قال بعد اجتماعاً عاماً للرجال والنساء فيه كل ما يمكن أن
يرفع من شأن الرجل والرجاليين .. ولم تردد في الموافقة على الفكرة
وطلبت أن توجه الدعوة إلى فدائي الرجالين .. كالاستاذ بديع حري
- رحمه الله - والاستاذ يونس القاسي - شاء الله -
وعقد الاجتماع مساء على دعوة ولعها عبد الله أحمد عبد الله
واسبق على نفسه فيها صحيفة « سكرتير عام مؤتمر الزجل » ولم
اعترض على هذا اللقب لأن كل عمل جديد لابد له من سكرتير
يخط ولغات الثمانين به ، وما تفر عنه اجتماعاتهم من زلات
ولكنني أحسست احساساً داخلانياً كلمة « عام » وادها هدف ..
وكان الواجب أن يكون تولى الدعوة باسم « السكرتير المؤقت
للمؤتمر »

... ..
... ..
... ..
... ..

ثم فوجئنا بشرة مسمتة بقرارات المؤتمر ، بعد أن أريدنا
الها مراتب أخرى لا تعلم ههنا شيئاً .. منها اختيارنا نحن الثلاثة
- بديع حري ، ويونس القاسي ، وأنا - رؤساء شرف للمؤتمر ،
مسنداً زاد توحش ، وخشيت أن يكون هذا اللقب طعماً أراد به
اصطياد الرجال القدامى ، واستكانهم عما يدور في أحوالهم
وبدأت تظهر في الصحف نيتي قول أن مؤتمر الرجل الذي يضم
رجال الجمهورية العربية المتحدة سيمقد في مدينة كذا لحدث
أعصاه في الاشتراكية أو في الإنقاذ أو في أي شأن من شئون البوميه
وقد حرص الاستاذ عبد الله في كل بشرة من هذه الشرائع على أن
يزعم أن عدد أعضاء المؤتمر هو عشرة آلاف رجل ، وأن هذا العدد
هو عدد رجال الجمهورية كلها ..
وبعد لهذه الأكفوية لأن الرجال المعروفين لا يزيدون على بضعة
عشرات ، والمجهولين قد يصلون إلى بضعة مئات .. أما هذا الرقم
الخيالي فليس أدري من أي أخصاء جاء به الزميل عبد الله
أحمد عبد الله ؟ !

ومرة أخرى سكتة حتى لا تكون هناك أية مرافيل في طريق الرجالين
الذين انضموا للمؤتمر عن رغبة صادقة في خدمة الفن ..

ودعيت مرتين إلى حضور بعض هذه الاجتماعات التي كانت تعقد
في الأمايم .. ولم أتوار من ليلية الدعوة ، ولكنني حزن أشد
الحرن وحجيت أشد الحجل عندما وجدت أن عشرة آلاف رجال
تمخضوا من أربعة أو خمسة .. وأن الذين احتشدوا لسامعهم هم
بضع عشرات من الأطفال والصبيان والبنات ، وقلة من الشباب ..



فوات في عدد الكواكب الصادر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٦٧/١/١ الندوة التي اشترك فيها الزملاء صلاح جاهين ومحمد الوجيه وسليمان جميل وحلي بكر والتي ابدى الزملاء رأيهم في صاحبة الصوت الجديد عفاف راضي، ولست أدري يا أخي العزيز (ماذا أنا سيء البخت) مع مجلسكم الموقرة حيث لا ينشر لي كثير من المناقشات التي تشترك فيها المجلة مثل مؤتمر المسرحيين الذي كنت اول المتحدثين فيه، عن موضوع هام وكب الوحيه في جميع المتكلمين الذي لم يشر اسمه في ندوة «الكواكب» التي عقدت بخصوص المطربة عفاف راضي ذكرتم ان الاخوان وحياتي هما اللذان قاما باكتشاف هذا الصوت الجديد.

والاكتشاف يا أخي العزيز هو حلقه لا يمكن ان تم الا بعد ظهور اثر للنشء المكشوف يلصقه الناس ومنذ حوالي شهرين دعوت المطربة عفاف راضي الى منزلي وقسمت عمل احبار صوتي لها في الفناء العربي والعربي وسخط هذا الاختيار على شرط مسجلي منزلي احتفظ به وقد اصبحت حلقه صوبها الذي يشر كل حجر وأصبحت حلقه اكتشافها وفقدتها فملا في برنامج مع الموسيقى العربية في الحلقه التي اذيعت مساء السبت الموافق ١٩٦٧/١/٧ في الساعة العاشرة والنصف من البرنامج العام وقد اسمع اليها كرمي بحرصون على مائمه «مع الموسيقى العربية» وبلغت عشرات الاستفسارات عن اسمها والهاهنا مع حلقه اكتشاف هذه المطربة الغاية ومع ذلك لم تكرم اسرد «الكواكب» حتى دعوتني للاشتراك في الندوة التي قدمت فيها المطربة بالفعل او الاشتراك فيها بصفتي رئيساً لمعهد الموسيقى العربية ومعتبياً بفضيلة الاصوات الصائبة منذ عدة سنين ولك ان تقر كتمان ادب مدى ما شعرت به من خيبه آزاء هذه الاستهانة

وعموماً لست ذاك موضوع الذي اردت ان اكتب لكم عنه هذا المقال وانما اردت فقط ان اسهم (كمسبب الجامعة) في هذه الندوة برأيي في هذا الصوت الذي يشر كل حجر ولا ريب فمشكله عفاف ايها تفرس اساسا الاصوات الغريبة وسرق الوقت لدراسه الموسيقى العربية .. والفناء العربي يحتاج الى بذل مجهود ضخم لحدوث الهضم والاستيعاب السليمه للمقامات العربية وهناك مثل واضح لمسيئاه جميعا هو صوب المطربة وريه الخزانة فقد غنت معظم حياتها في ملاهي فرنسا حينما بدأت بصر الفناء العربي كان من الصبر لها ان تؤدي الانغام العربية ذات ربح العام.

ولذا فان عفاف راضي يجب ان تسجل في القسائم الثمينة بالكوستروفاوار وان سمعها الفنان الكثير رياض السبسطي يحفظها كثيرا من الادوار والموشحات حتى «بركة» صوبها على المقامات العربية - وحسب مائاته من دراسته في محال الفناء الكورال الفرنسي - وسوف ساعدنا ذلك جدا في مسجلها - الا انها يجب ان تخصص من الان - علمان مبولها الطيفه فيه نحو الفناء العربي، واذا كان الميدان العربي يحتاج الى صوبها المروسيورانو المصار، فان الفناء العربي يحتاج الى هذا الصوت الصاعد المتفاني ولعلها سوف تكون اول المطربات التي نالت حظا وافرا من التعليم والثقافة الموسيقية واشكركم لاهتمامكم بأزمه فنيه تكاد تغل مسجل الاعبي العربيه وهي ازمه الاصوات، وسوف اقدم عفاف وحلقه تالته للموسيقى العربية ثم سجليها بعد انام وادعوا لسماعها حسب شرف عليها محضون في الفناء العربي وانا سعيد بها غايه السعادة وقد استمع اليها اعضاء معهد الموسيقى العربية منذ ايام وحظيت بتوجهات سوف تقرر مستقبل هذه الفنانة الصاعدة.

وحامدا اكرر شكرى ورجائي الاكون من المسنين في موضوعات من محور جهاني وكفاحي وبصحياتي طوال السنين الماضية.

احمد شفيق أبو عوف

واكذوبة العشرة آلاف زجال!

بقلم: أبو بختيار

دارت عمارك ومضادات وفصائح تكسب رموس الزجالين، وجعلت كل من يصر بكرامه ويغنى بسطه من مثل هذه المعارك.

ومضت سنوات اسفر في آخرها جهاد «المؤتمر» الذي يضم عشرة آلاف زجال من الانتصارات التالية:

اولا - أصبح الاستاذ عبد الله احمد عبد الله رئيسا لمؤتمر الزجل الذي يزعم انه يضم عشرة آلاف زجال.

ثانيا - تبلور العشرة آلاف زجال في خمسة زجالين هم الرئيس وحيث المؤتمر.

ثالثا - استطاع بعض هؤلاء الخمسة ان يصلوا الى بعض اركان الادامة ليقفوا فيها ارجالهم.

رابعا - أصدر الخمسة كنانا ظموا فيه الميثاق بالزجل وزعموا انهم بذلك فتحو فتحا جديدا - مع ان الميثاق الذي حشد هؤلاء الخمسة جهودهم لطيه سبق ان نظمه الرميل عبد الفتاح شلبي «أبومده» رئيس رابطة الرحالين واداعته الادامة منذ بضع سنوات في عدة حلقسات، وشرته مجلة التعاون تباعا، وتقوم الدار القومية لان طبعة في كتاب.

هذه هي قصة مؤتمر الزجل، او العشرة آلاف زجال الذين تلاشوا في خمسة - وهذه هي مراحل كفاح الاستاذ عبد الله احمد عبد الله الذي حقق قول الشاعر:

وليس على الله بمستبعد ان يجمع الصائم في واحد

وما كاد السيد يحيى أبو بكر وكيل وزارة الثقافة في ذلك الوقت يصرح بان الوزارة تفكر جددا في اصدار مجلة للزجل، حتى احسبنا بحركات عربية .. سكرتير عام المؤتمر اضفى على نفسه لقب «امين عام مؤتمر الزجالين» ثم استصر على نفسه هذا اللقب ففتح نفسه لقب «الرئيس العام لمؤتمر الزجالين».

امتنع السكرتير العام او الامين العام او رئيس المؤتمر عن توجيه الدعوة الى كل من يوسم انه قديسه في الرئاسة، وافتعل معركة من اعضاء رابطة الزجالين - وهم الهيئة المسجلة رسميا لتمثيل الزجالين - وقاطعوا الرابطة واعضاء حاولم بوجه اليهم اية دعوة.

ثم أخذ الاستاذ عبد الله يصر الى ان تمهد الوزارة اليه باصدار مجلة الزجل ... والى ذلك الحاحا جميل السيد الوزير بمثل من فكرة اصدار المجلة عدولا تاما.

ثم بدأت نفوح في الجو واثقة تركم الانوف حول اعمال الاربعة او الخمسة الذين يتحدون باسم عشرة آلاف زجال.

ندموا بلحون ويوسسلون الى بعض السادة المحافظين لوجهوا اليهم الدعوة ليتحدثوا بازجالهم في المناسبات القومية. وقد أحسن بعض المحافظين الطر بهذا «المؤتمر» وارسلوا الى «اصحابه» استمارات

سفر محاسبية لزيارة بعض المحافظين. وتفصل بعض المحافظين سعد بعض الهدايا من استاج المحافظين لمن حضروا باسم المؤتمر، وامر بعضهم بصرف مبالغ كمقات استمال وركاب للرجال. وهنا

سميرة أحمد

وبير الحمران



لا يمكن أن سمر وأنت مع سمره
أحمد بانها بحمة . أنها في سمره
بسطة وهادئة ووديعه . . يناسبها
جدا أن تكون ست بيت . . أو
ممرضة في منزل جميل له حديقة . .
جلست معها ثلاث ساعات (الفردي)
في شعها العالية على بداهة كوبري
الجامعة من ناحية حديقة الحيوان
(أضيا انكلام فلم الحظ انني مع
بحمة إلا عندما تحدثنا عن السينما
والذي جرتنا الى حديث السينما
بسؤال مني . . قلت لها ان كل
مبدئه في السينما غالبا ماصادق
المرأة . . تحفظ كلمات حوار من
قصة أو مسرحية أو جزء من فيلم
شاهدته وتغلق الباب على نفسها
وتمثل للمرأة

فاطسي سميرة : وأنا عازلت
أمثل أمام المرأة . .
سميرة الحبة تمثل أمام المرأة
من مفعول !! . .
قالت سأحكي لك كيف أعد
دوري

أدس أحادي أحدث أدوارك
وعرفت ان الفيلم الذي يمثل
بالها الآن هو « بير الحمران »
معه أحسان عبد القدوس . فمكر
في اسباح هذا الفيلم . ومشغولة
هذا الأسبوع بدراسة سيناريو
كتبه ستارست حديث اسمه
ابراهيم المعني . . يقول ابراهيم
انه أحب بهذه القصة فكتب لها
سيناريو بأسلوب يعتبر جديدا على
السينما العربية . . ثم عرض على
سميرة ان تقرأ ومازالت سميرة
تحدث بالصور عند التصوير
فهي . . والسينما ليست وبعض
السينمائيين للدراسة القصة .

ولكن سميرة امامها « ببيع » اسمه
الرقابة . . كل من يعرف انها
ستنتج هذه القصة يقول لها ان
الرقابة لابد ستتدخل لتغير من
المواقف . . وهذا يفيظ سميرة .
لان تعبير أي موقف أن يكون في
صالح الفيلم . . لان التشخيصية
التي تريد أن تمثلها فيه ستكون
مهرورة .

هذه الشخصية سمها « ناهد »
.. مريضة . . تعاني من اردواج
الشخصية . . هي في انهار روحه
محلقة ومباردة . ولكن مع بداية
النس ببيع شخصية أخرى .
لا يدرك هذه الشخصية الجديدة
وانه « ناهد » . . بل « ناهد »
بحر إلى الطريق . . وسنرى
نسات . .

وعنده يعرفها سائق سيارتها
وممرض عليها أن يعود بها إلى
سما بسيف انها لا تعرفه . . وهذا
لا يسمم من أن يحب به لانه انصر
على اساءة و المبركة التي دارت
سما فمكر له .
وسمى رجلا آخر من بحياة ناهد .
سم اللبس . . بل أهمهم انطال
الحامس « الرشيع أحمد رمزي لاداء
دوره »

وسألني سميرة عن رأيي في
فيلم . . وعبر سميرة عن الرقابة
عنها . . قلت لها ان الفلاح بلقعة
من سميرة هو الذي سيجدد
في مدى بعد حقيقة الدور
من في رأيي ليست

أشتهرت بانها « ممثلة العاهات » وغسب وجهها الطيب الهادي . . الذي يوحى بانها
ست بيت فقط . . ولكنها . . في هذه المرة تدخل بخبرة جديدة ، بعيدة عن العاهات
.. وبصيلة من الهدوء والطيبة . . فهل تنجح سميرة أحمد ؟ . .

وأحدث الدور حتى أصبح
اسم « الخرساء » . . كلما رأي
الناس قالوا : « أمي الخرساء ! »
لاسي اندمجت في الدور . . ودرسته
جيدا . .

سألت سميرة : بر درست
دورها « الخرساء » ؟

نست في الطقة . . هناك
مدرسة لبحرس . . رزها من تن . .
كل مرة ثلاث ساعات . . علمت كيف
يمرون بها يريدون . . ثم اعتملت
على نفسي . . لم أستعمل الاشارات
التي اتفقا عليها ، فالعروض انني
فلاحة لم تتعلم ، ولذا اشكرت
اشارات خاصة بي .

واندمجت في الدور

أعد درسه السيناريو جيدا ،
وفي بعض المواقف كنت أدخل الغرفة ،
وأطلق النار على نفسي ، وأمثل
أمام المرأة حتى أفر السعد
وله نمر لينة أضاء بصور اعلم
الا وذاكرت الفيلم عندما أصبح رأسي
على الوسادة لانام . . أنجيل المشهد
وأنتمه بدقة وكأني أمثله . .

قلت لها : هل تحفظين الدور ؟

قالت : لا لاسي أدريه فقط . .
ولا أحفظه خوفا من حدوث تغير
فيل الصور فقد أحفظ عصبه
أمامي

نست : وأمره . . مارلب تمثلي
أمامها ؟

قالت : كن موقف أشعر انه
صعب ذاكرة أمام المرأة . . حتى
ال . .

قلت : ومعه ان هذا أسلوب
ناجح في مذاكره الدور

قالت : يكفي انني سافرت إلى
بورسميد عام ١٩٦٦ لحضور الممرض
الاول لفيلم « الخرساء » .

أترقب ماذا وجدت ؟

كان في استظاري أمام السينما
.. كل الخرساء في المدينة . .

اعمدوا انني منهم !!

وكان واضحا ان سميرة . . من
ذوقها . . تجالسي بأحد رأيي في
الأدوار والمخرج . . مع أنها درست
الموضوع من قبل ورشحت هذه
الاسماء

ونظرت سميرة بعيدا إلى النيل
الذي يمر كوبري الجامعة وقالت
سيكون هذا أحسن أدوري . .

كنت أتمنى تمثيل محالين وفادة
الكاملية . . قلما قرأت « بش
الحمران » أصبحت الأمل الذي
أريد تمثله . .

نست : بحس ناهد اني هذا
أحد ؟

وردت بسرعة : الدور يعجبني ،
ويكن لا أحب من ناهد . . ولا
رند . . من ناه واحدة من
ناهد

وسألتها من الدور الذي انتهت
من تمثله

قالت انه لعنة يتيمة متعلقة
بابيها ، ثم يتزوج الأب فتتهم كل
الرجال بالانانية ، وتزيد معها
العنة فهجر حبيبها لانه مثل بقعة
الرجال . . ونهى القصة بأن يحل
أمرها . .

والقصة اسمها الصف الآخر
وفي الحقيقة كنت أسألها من
أحس أدوارها حتى الآن ، واشترطت
عليها أن تستعد من الاحتيال
الفيلم الذي لم يمرض

وقالت سميرة انها مؤمنة بناهد
.. وتتوقع له نجاحا هائلا . .

قلت : ولكن ناهد لم تمثل بعد
.. اختاري من الأعلام التي مرضت

قالت : دور « الخرساء » ؟

.. لماذا ؟

لاني تميت فيه جدا . . حتى
زملاني في الفيلم زورو نيل وعماد
حمدي والمرحوم فاهر فاخر كانوا
يقولون اسي أقوم بعبه كبير ،
لاني أتكلم بالإشارة فقط . . وكانوا
يتمنون لأهم في الحوار المتبادل
نست كانت الإشارة هي اللغة
المسمية .

« البصع » وانما يمكن بالاتفاق
وبالناقطة الوصول إلى رأي وحل
للموقف . .

قالت سميرة . . وأنا فلا اتق
في الرقابة عندنا

ولكن هناك مؤالا : هل هذا
الدور يناسب سميرة ؟

ان سميرة ترى ان الدور مناسب
تماما لامكانياتها الفنية ولكنها عرفت
بالوداعة والطبة على النشأة . .
فهل ستكون مقولة في دور نت
الليل ؟

قلت هذا . .

سمرت سميرة . . وكانها محامي
وأحت تدافع بأن الجمهور عندنا
واع . . وهو لا يحيط بين شخصية
القنان وشخصية الدور الذي
تمثله ، وان في الدور محالا كبيرا
لاصهار الطاقة التمثيلية عندها . .

وسكتت لحظة ثم قالت ان ناهد
مريضة ، وفي القصة فلا تذهب
إلى الطبيب النفسي الذي يكتشف
بالبحث والتحرى وانتراع أحمسه
من الاب أن ناهد ست مير شرعية ،
وصلت أمها بها إلى الزوج واعترفت
له في ليلة الزفاف ، فأثر الصمت
وأعطى اسمه لناهد عندما ولدت
.. ورعاها ، ومحبها التذليل
المبالغ فيه ، ولكنه لم يحتمل أن
يمش مع أمها في حجرة نوم ،
فانفصل كل منهما في حجرة . .
وهذا هو الذي هز نفسي ناهد . .
وأصابها بالمرض .

قلت لها : مثلي الدور مادمت
مقتنعة به إلى هذا الحد

قالت : مارايك في توزيع الأدوار ؟

.. عماد حمدي لدور الاب . .

وأحمد مطهر لدور الطبيب النفسي
.. وكما قلت أحمد رمزي لدور

الاب الحامس . .

وسألت ان القصة عصبه بحوار بها
مخرجها له سبوت ناهد يعرف كيف
يعدونها بمخرج . . مريض في حمة
مخرج ؟





عبد المصم مدبولي



عمر خفاجي

● ولماذا لم ترفع دعوى ضد
سمير خفاجي وعبد المصم مدبولي ؟
- لقد احترمت كلام السيد
مدير ووعده لي وعدله عن الالتجاء
الى القضاء .

● الم تسمعن بفؤاد المهندس
ليدخل في هذا الموضوع ؟
- حدث ان ألقان فؤاد المهندس
ماتلى قبل عرض إحدى مسرحياته
وقال لي بالحرف الواحد - بعزلي
جمعة بادور عينك عنشيان تأخذ
المسرحية التي حاشتها بكره عشان
تخفف من دمها وترش عليها شويه
نكت زي التي حطينهم في « انا وهو
وهي »

واتصلنا بسمير خفاجي نسأله
عن حقيقة هذا الموضوع فقال -
هذا موضوع قديم معنى عليه أكثر
من ثلاثة سنوات وقد ألتى براءتي
ممنها قدمت الأصل الاجنبى الذي
اقتنسا منه المسرحية وهسدا
الأصل كان موجودا عند الرميل
فؤاد عوف الذي أستعاره منى
ويبدو ان هذه القصة وقعت في يد
أبنة أخته السيدة ساس مسند
الحمد ففكرت في ترجمتها وقيل ان
تمنى من هذه الترجمة كانت
المسرحية مبروكة أمام الجمهور

● لكن المعروف ان لعبها أجرى
ملك بعد ان أعتيت انك مؤلفها ؟
- الذي حدث هو انى قدمت
المسرحية على انها من تأليفى
اعتماداً على ان المسرح الكوميدي
قدم مسرحيته « السكرير القس »
على انها من تأليف بديع خيري مع
انه معروف ان هذه المسرحية
ممنسوبة عن « توباز » وقد ثبت
للجنة التحقيق انى اغتسبت الفكرة
نقط ..

● ولكن هذا التحقيق أجرى بناء
على شكوى من عبد الله أحمد عبد
الله ؟

قال سمير في حدة - ومن يكون
عبد الله أحمد عبد الله حتى
يتهمنى بسرقة مسرحية منه .. انا
سمير خفاجي الذي قدم للمسرح
أعمالاً مسرحية ناجحة ، انا هو
فلا توجد له أية أعمال مسرحية
حتى يصدفه الناس في هذا
الادعاء ..

ولم يرد عبد المصم مدبولي على
قوله بأن هذا الموضوع قديم جداً .
وفي هذه الأثناء حضر فؤاد المهندس
الذي ماكاد يعرف موضوع حديثنا
مع مدبولي حتى صاح قائلاً -
يا أخوانا ارحمونا .. واح فلا نقها
سين والا ميين .. لسه عبد الله
يبكلم في حاجات زي دى دلوقت ؟
هو عاير ايه ؟ عاير المسرحية ..
بروح ياخذها من المؤسسة .

فقال له ، لكك طلبت من عبد
الله ان يشترك في حوار إحدى
مسرحياته اعتماداً على اقتناعك بما
صنعه في مسرحية « انا وهو وهي »
واكفى فؤاد المهندس بأن قال
- محشش - بروح يكلم المؤسسة
في الحكاية دي .

حسين عثمان

أنا.. وهو.. وهي..

سمر وقضا وليس مقتبس

هذا اتهام صريح موجه الى مسرحية « انا وهو وهي » الى
اقتباسها سمير خفاجي من الكاتب الانجليزى « جون ويكفيلد »
... ان عبد الله أحمد عبد الله بهم سمير خفاجي بأنه
« سرق » المسرحية من ترجمة عربية ولم يقتبسها ..

● وماذا كان شعورك بعد ذلك
وانت تشاهد هذه المسرحية على
المسرح ؟

- تستطيع ان تحبس واما
اشاهد المسرحية في كيبورون
واسمع حوارى الذي انتشرت به
اذاً ما ومسرحيا وسيسينمائيا
وتيفزيونيا وهو مسود انى قرى
وارى ما انتحدث من مشاهد
على الأصل الانجليزى مسودة الى
مسرى وكنت اكاد انمحر -
لا غيظ ولا كمد - ولكن أسفا
مربرا كلما تحدث الناس عن نجاحها
● وماذا كان موقفك عندما قدمت
سينمائيا ؟

- حدث ان النقيب لمصديقى
فريد شوقى ومعه الرميل كاتب
السيناريو عبد الحى أديب فقال لي
فريد انه اكتشف بعد أن تصافد
سنى اساج هذا الفلم حكاية الطن
المسرحية منى « نمرود عيه ان
سرى ما منى راسا فقال انه بشرط
حكم القضاء في هذا الموضوع .

اليه شغوبيا او تليفونيا ، ونهت
منه ان هذه الشكوى الرسمية
تعرضه فكيف يحدع ويجيز مسرحية
مسروقة وطلب الى ألا ألتا الى
القضاء والا ألتى المسألة في الصحف
ولم لي أنه مستعد لفعل مسرحيتين
منى بورا اذا قلت ان اكون « مؤلفا
مطبعا » وثلاثى القضاء والصحافة
● وهل أجرى تحقيق في هذا
الموضوع ؟

- نعم .. واسفر تحقيق عن
ضياع حقى وحق زميلتى المترجمة
- السيدة ساسى عبد الحميد -
فلا عن ابناء احببته الى
تتمثل في اهتزاز العدالة العنية
حتى ان ألقاضى القس الذى تولى
التحقيق حسم الأمر بمغال كلة سب
وشتن وجهه لنا - انا وزميلتى
المترجمة - وأظهرنا « غلطايى »
ليجل التاريخ فضيحة بارود
التكرار ، فضيحة مسرحية سرق
من رجل قالا أكثر من قوة تحالف
على اظهاره بصورة الكذاب المعترى

يقول عبد الله أحمد عبد الله :
هذه المسرحية كانت لدى « المسرح
الحر » ليخرجها الأستاذ عبد المصم
مدبولي الذى تقاسم وزميله « شرف
لطنها » وقصة الاعتداء على هذه
المسرحية تمثل وحدها صورة مفجعة
لسير العمل في وسطا المسرحى في
سرد اسمها فترة « شبلى
واشيلك » ، فقد استسلمت انا
وزميلتى التي ترجمت المسرحية
من أصلها الانجليزى مؤلفها جون
ويكفيلد - وهو الضحية الاولى
قللى - استسلمنا عاجزين لتحالف
قوى الشر المسرحى

● ولماذا لم تشك الى المسؤولين
بومند عن مساحح التليفزيون ؟
- لجأت الى الصديق القديم
السيد مدير ومع الأسف فقد نجح
في ان يمثل دور القاصه العائب
وهو يلقانى في بيته وقال لي عايبا
كيف أشكو اليه بخطيب ...
ان مسرحيتى سرق منى وكسار
سكن - على حد قوله - ان أشكو

معبوده الجماهير

عامر قبل (معبوده الجماهير)
المطاعين الخاص والعام ، واشترك
في نمذته القطعان ، لانه بدأ في
عام ١٩٦١ ، حين اشترى حلمي
رقلة المصبة ، واحد يصورها
للإنتاج على أن يكون الفيلم
(ابيض واسود) .. وتطور الى
ملون .. ولما تم التصوير على
مدى خمس سنوات ، واستمر
المعروف من سر هذا السبعين
الى أن عبد الحليم حافظ أراد أن
يشحن حلمي ورقلة عن الإخراج .
وأن كان لم يصرح بهذا علانية ..
ثم دحس حلمي ورقلة مديرا في
القطاع العام وخرج منه ليكمل
الفيلم ..

وهذا الاستطرد .. لا يبعد من
ورائه أن تقدم حبرا جديدا ،
بل لكي نوضح صورة ، ونلتصق
فلما .. أما الصورة فإن الاداء
التمثيلي لم يكن على مستوى
الترايط لطول مدة التصوير .
وطول مدة الفترات بين لقطات
المشهد الواقع ، مما أفقد
الممثل وحدة الاحساس وتطوره ..
وأما المخرج الذي ملته فلمخرج
وحده فإن المشاكل التي أصابت
الفيلم على مدى خمس سنوات ،
دفعت الى محاولة الانتهاء من الفيلم
على أية صورة .. ويكفي أن نمل
كلمة قالها الممثل زين العشماوي
انه كان يصحك على نفسه أثناء
سحب الحوار .. فقد التفتت
الصورة منذ أربع سنوات .. وجاء
شككه يختلف من واقعه الآن في
الزى والشعر وطريقة الاداء

والقصة - كما ظهرت على
الشاشة - تعتمد على عقدة ساذجة
ولا تبالغ أي تجربة انسانية ..
وباحتصار نجمة كبيرة لامعة مستحود
على حب الجماهير تقع في حب فان
مضوء ، وفي ليلة الزفاف يدير لها
مقلب حين تأتي إحدى السيدات
فتقول انها زوجة هذا الفنان ..
ويلعب الفنان المصور ، وبدأ أضواء
اللمعة الكبيرة في الانطفاء ..
ويستمر الحب .. وتكون القبلة
الثقلدية .. ولو عالجت القصة
مشكلة المرأة التي تصاف من
الزواج حتى لا تعقد جمهورها فكانت
تجربة انسانية غاية في الروعة ..
ولكن السيناريو مر على المشكلة
في سطحية وحطالة ، وانتهى الى
القلب الساذج

وطريقه حلمي ورقلة في الإخراج
هي التزام البساطة ، ومحاولة
ترجمة السيناريو الى مسطور
ملائمة لا تنصب المتخرج في محاولة
استيعاب المعاني .. وحلمي يلزم
- أكثر من هذا - بالأسلوب
العديم في تقديم الاغنيات حيث
الديكور المعظم ، والفقرات الموسيقية
الكثير العدد ، وبطل الكاميرا بين
العازفين والمطرب

والدور الناجح في الفيلم هو
دور التصوير ، لأن وحيد فريد
لم يعتمد (الهولاسات) في الاضاءة
ومواقع الكاميرا ، فقد كان يتجه
الى الواقعية مع الاهتمام
بالسمة الجمالية

٣

أفلام في الميزان

في العيد .. نزلت ٢ أفلام الى السوق .. « معبوده
الجماهير » .. « اضراب الشحاتين » .. « أخطر
رجل في العالم » .. وصحيح أن هذه الأفلام
جديدة ... ولكن ... هل لها وزن ؟

بقلم : عبد الفتاح الفيثاوي



فؤاد المهندس



فؤاد المهندس

أفلام « قصة الحب الغربي »
و « سيدتي الجميلة » و « صوت
الموسيقى » وكلها أفلام استلهمت
خطوطها من المسرحيات الموسيقية ،
وقدمها هوليود في أسلوب جديد
يعارض الواقعية التي أوغلت في
تصوير دقائق الحياة ..

ويجذب هذه الأفلام ..
وحد حسن الامم لكي ينعكس
بعض الأسلوب في قسم اضراب
الشحاتين .. وهو برغم
« سيدتي الجميلة » وأصبح
للملحمة في برغم من البساطة ..
فالاولى تتناول من طريق يسبح
الأزهار على أبواب المزارع ..
والثانية تتناول في شارع عسكاري
الدين .. وبدأت ليس عبد العزيز
في حركات مقولة من أودري هيبورن
نظرة سيدتي الجميلة ..

ولا شك أن من حق المخرج
أي مخرج أن يأتى بأي أسلوب
جديد ، وخاصة أن السينمائيين
المصريين يحضنون لتأثير السينما
الأمريكية لارتفاع نسبة عرض هذه
الأفلام عندنا ، ولكن ليس معنى
هذا أن تنقل المشاهد ، وتصرف
بعض أسلوب الاداء .. فكانت في
التجربة الجديدة لم تغلب من

مساوي التجربة القديمة فقد كنا
نحصر الحوار والمشاهد ، والان
نعمل الطريقة والاداء ..

ونقصه اضراب الشحاتين
لاحسان عبد القدوس .. فباشها
ليس عريضا ، وتوميء الى التراب
الاجتماعي الذي يؤدي الى القوة ،
بعد اضراب الشحاتين عن وليمة
الوزير ، حتى يتناولوا أجرا ،
لانه لا بدوهم مطلقا عليهم .. ولكن
معانا للملك .. ونجحوا في اصرارهم
.. وكان ينبغي على كاتب السيناريو
أن يحمل تركيزه على فكرة المؤلف ،
دون أن يدخل بنا الى مشاهدات
الاشباح ، واسياغ بطولات لا مبرر
لها ، اضطرته الى كثير من الحساس
والهناج ، كما أن تسوية
الشخصيات لا يجب أن ينجح الى
الكاريكاتير ، لأن الرواية الموسيقية
ليس معانا أن نحمل الببلس
يسبل من أذن الممثل ..

وكان حسن الامم - في التجربة
التي .. أن يتخلص من أسلوبه
العديم ، ولكنه لم يسر معه
.. فقد من عدمه منه ..
سعى .. فتم في قسمه ..

أخطر رجل في العالم

.. من دون .. صحدا ..
مستحق ..

ونان هذا الفيلم الذي لا يعتمد
على منطق ، ولا يعارض أي هدف ،
الا الضحك .. وهذا الفيلم نه
قصة .. بدأت عندما كتب (أبو
عبد الله) قصة تدور حول مصابه
عالمية تهرب القدر من القاهرة الى
الحارج ، وتمتص على ابرار
أساليب التدريب ، والصراع بين
(الشرطة) و (المصانة) ..
وأحد عبد الحمي اديب القصة ،
وراج يبحث عن حيل ينج منه
السيناريو .. واستوحى فيلمها
بطولة (يوب هوب) حيث دفعه
سوء حظه .. يكون سببا
لرعبه مصابه .. وصاحبه آخر
.. كما جاء المخرج ..

أرسلنا .. وحدها ..
وجاء دور المخرج فياري مصطفى ،
فأضاف (الحيل) التي اشتهر بها
.. وجوب قصة المصانة ..
الى عملية اسحاك ، قام بها فؤاد
المهندس ، ولمسا كما يقتدر الى
(الحيل) التي تعتمد عليها هوليود
في اعلامها ، وخاصة أفلام (جيمس
بوند) فان فياري مصطفى اتجه
الى (الحيل) القديمة ، والتي
يجب تنفيذها في ..
من ارجح ..
في حيل ..
وربما ..
سبب ..

سبب ..
واسطاع فؤاد المهندس أن
يتخلص من هركانه الصعبة ، وأن
يظهر أكثر مرونة ، وعلى الرغم من
شابه الشخصيتين ، إلا أنه كان
يعطي كل شخصية لونها .. ولمس
سهر البالي ، التي تعرفها ممثلة
مصريه ممتازة .. ولكنها انصب
انها أمام الكاميرا أكثر من ممتازة

زيزى البدر اوى

مسئلة البكاء فى قصه

حصلت زيزى البدر اوى على جسانزة الدولة عن دورها فى فيلم « عريس لاختى » ثم « وضعت » على هامش السانسه .. مضى عام ونصف تقريباً وزيزى تجلس فى البيت بلا عمل .. نقرأ ونشتغل « التريكو »

المؤلف طما .. ولكنى اعتقد انه لم يهمنى لانه « امرى » و البداية وكان لا يتصور النتيجة ، وهى الحصول على حذاء .. رغم هذا اشاد القاد الذين اکتعوا بالحوم الكبير جدا .. ونسوا ان يكتبوا عنها كواحدة من الجبل الصاعد ..

بداية

واستلمت زيزى حذاء الدولة من السيد الرئيس ، وابتعدت عنها لا تسلمها ، وكان أمها كبيرا فى ان تكون الحائز حذاء « حبر » للوصول الى قمة المحل العنى ، وبعد الحائز سهر عنها الاوار وحذت ما لم يكن فى حبيب زيزى .. بعد حسب عن الحائز « من صا » ، ثم « اركنت » فى البيت .. وتساكنى زيزى .. ان اسأل المسئولين عن السينما سواء فى القطاع العام ام القطاع الخاص لماذا هى « تنظر » ؟

وحقيقة نقولها .. هل حصولها على الجائزة بداية لنهاية عملها فى السينما ، وهى لم تتجاوز من العمر ٢٢ عاماً ؟ .. أو أن الجائزة شهادة بانها ممثلة فديرة تستحق الاهتمام ؟ .. نقول زيزى بهدوء ونظف : انامصرى ما اعتزصت على الدور الثانى .. وانما اعرض على الدور « الهائب » .. هانا لا بهمنى « معاس » الدور بقدر ما تهمنى قيمه الفنية .. والدليل على كلامى اننى قبلت دورا فى فيلم « الدخيل » وهو دور عادى جدا ، واقل من الادوار السابقة وبدون أى اعترافى

يدعونى لابتكى

وتصيف زيزى : « الذى احب ان اوضحه » هو انى بدأت بنمبل ادوار الدراما ، وهذا ليس مصاد ان « انبى » فى هذه الادوار واظهر دائما البنت « المساة .. المسكية » الملوقة على امرها .. فاذا اراد اى مخرج واحد بىكى ولتوت من « المباط » يقول : هاتوا زيزى ! .. أنا مش كده أبدا .. وأنا ممكن امثل كل الالوان .. لماذا لا امثل كل الالوان التى تقدمها السينما ؟ .. وما دام المخرجون قادرون على اظهارى دائما « مسكية » ، فهم ايضا قادرون على اظهارى بنت حلوة .. وجاسوسة .. وشريرة ، وكما يريدون .. وأنا وهى اشارتهم قلت لزيزى : هل تنعمين الان على انك ممثلة ؟ .. - السينما فى دى .. وروحى من اصفاء البلاوة .. ولا ارضى بدلا من السينما مهما كانت الظروف ..

فيللى

وقبل ان اترك زيزى لعملها فى البيت ، قالت لى : قبل ان انسى احب اذكر .. كان زمان يقولوا انه لازم تكون المثلة .. أو الممثل اسم تجارى طشان مطفى ما اعق على الفيلم .. وأنا اسأل : منين اتقى اسم من غير حصيل دائم متواصل .. ومن غير دهابة .. فعنلا فيللى هل هى اسم « تجارى » أو موهبة أولا .. وسدى الدعابة الكبيرة طشان تكون اسم لامع يؤثر على شيالك التذاكر .. فلهو فيللى مثل واصح على ان حجة الاسم التجارى .. كلام فارغ .. !

صلاح البيطار

أنا « لا انسى » احدا باى اجلس فى البيت ، وبصفة عن اصواء السينما ، و « شحط » المخرجين .. ولكنى اسطر .. وسانظر مهما طالب مده اسطارى ، حتى يسم المنظم الجديد للسينما ، وأنا اعلم الغره الحرجة التى تمر بها السينما الآن ، ولا بد ان يصحى ونهتمل حتى تثبت على قاعدة سليمة تبني عليها الامانة .. وفل هذا فرور .. أو تكبر .. أو اى حاجة تمصيك .. زى ما تصر .. أنا مهما قبل عنى فتوف اكون شيئا كبيرا فى السينما ولا يهم ان يطول انطسارى بلاعمل لان نفسى بالله ونفسي عظيمة فى صوت هادى جدا احس انه يأتى من اعماق فصى حدثنى ربرى عن كى .. نعمه دالى .. انها بقرأ .. لمره انسه .. منة يوسف بسامى « دسنا بسى » .. من من سيد المصحات بأدب يوسف السباعى وبامكاره ، وتعيش مع شخصياته بكل كيانها ..

أما العمل الثانى الذى تفتل به قرامها فهو شمل « التريكو » ، وفى نهاية يناير تكون زيزى قد انتهت من عمل ثلاث بلوقرات ! !

سنت بيت

والعمل الاساسى الذى لا يشمل زيزى شوء منه ، هو اهتمامها الكبير بروحها المرح عادل صادق واهتمام زيزى ورعايتها لزوجها لوكدان اسرار الملافة الزوجية بينهما ، وتكذيب الاشاعات التى قالت انها « طلعت » منه ، ولكن الحقيقة انه كان مجرد انفصال مرسحابة صيف ، وعاد كل شوء الى مجراه ..

والشء الذى تنطابق له زيزى هو سفر عادل الى الكويت للعمل هناك فى التليفزيون لمدة تزيد على عامين .. والعمل الذى سيقوم به عادل هو انشاء قسم للبرامج المسجلة على شرائط السينما ، وهو شوء يقص التليفزيون الكويتى ..

مسالة تهنى

فى عام ١٩٦٤ ، حصلت زيزى على جائزة الدولة ، عن دورها فى فيلم « عريس لاختى » .. وهو دور بيت شكلها « وحش » جدا ويهرب منها كل من يتقدم لحظنها وكان يشترك مع زيزى فى هذا الفيلم مريم قح الدين ، وكمال الشاوى من اخراج احمد ضياء الدين .. وفى نفس العام حصلت ايضا .. عن نفس الدور .. على جائزة المركز الكانوليكى ، ونقول زيزى : ان هذا الفيلم لو اشركنا به فى أى مهرجان سينمائى دولى ، فهو دانه بحصولها على جائزة فيه ، لانها مثلت هذا الدور وهى تهر ظروف صعبة ، وبخوف شديد جعلها تتفنه ونبدل فيه كل جهدها ، ويبدو ان نجاح زيزى ، كان ردا على مؤلف قصة الفيلم ، فقد اعترض احسان مبد القدوس « مؤلف القصة » على زيزى لانه اعتقد انها لا تستطيع افساح الناس اذا تحول شكلها الى شوء ضييع جدا .. وكان اعترافى احسان شديدا وقاسيا ، وفى الوقت نفسه حافرا قويا لتصنع شيئا وتلمب هذا الدور باهتمام .. وتقول زيزى : تصور بقى .. ماذا اصنع فى هذه الظروف .. موفى سراج احسان بصرى عن .. والدور سدى .. مبد .. ومبسة كات بحدى عن الظروف .. والحمد لله عدى .. وحضت على حذاءه عن هذا الدور .. ومخرج





بيتي .. وبيننا

كرامة

- هل تصحى بكرامتك من أجل حيك ؟
- أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- من يطالبني بأن أصحى بكرامتي لا يسحق مني أن أحبه !

أمانة

- هل اعزلت أمانة ورق اسمك ؟
- وسيله المال - مصر الجديدة - لا .

معنى

- ما معنى كلمة شيك ليك ؟
- معنى زكي الهواري - شبرا
- هي كلمة من اللغة يقولها العربيت لسيدته !

رأى

- ما رأيك في الذي يترك زوجته ترفض مع آخر أمام مبيهة ؟
- جمال البعني - صوهاج
- هو أحسن من الذي يتركها ترفض وراء ظهره !

هل

- هل صحيح أن المثل محسن حين قد تولى ؟
- محمود محمد راتب - السويس
- البقرة في حياتك !

حكم

- أنا أحكم في صف عدي سلطان في خصوصها مع كريمه !
- عبد الله مبلود - طرابلس
- القاضي يعمل قاضي !

أبهما

- أبهما أحب لك المرأة أم السماء ؟
- محمد الطرغواي - ليبيا
- لو أحضرت لي واحدة تصعبها أبيض وتصعبها أسمر لأحبهما
- بركة !

هل

- هل محمد ملي كلاب مسلم حقيقي ؟
- صلاح المهني - السويس
- هو فيه مسلم فاصو !

تحذير

- أبي حجاز سيارة به - سوف
- امصل بها جيسى موبد امام بنت الجيران !
- ربيع ابراهيم نصر - الصالحية
- ها أنا أحذر والدك مقدما !

رأى

- ما رأيك في النسيان الدبر ينكمون في الشوارع ومهم الات
- موسيقية بحجة عذ في رحلة !
- عبد العظيم مفلول - السيده
- يا أخى سيهم يفرشوا !

في الشتاء

- ما رأيك إذا قلب لك أن ليالي الشتاء أجمل من ليالي الصيف ؟
- محمد الطرغواي - ليبيا
- القول أنك دب قطي !

ضيف

- أنا صديق جديد لكم فعمل
- نقلوني ؟
- محفوظ خليل - حلب
- انفصل ... قهوة يا جدع !

جميلة

- أنا جميلة جدا وأرتدى فوق
- الركبة ٤٠ سنتي ، وكل الناس
- نظر الى ماذا أمل ؟
- بوس الاسكندرية
- احضني !

اشتراك

- ما هي طريقة الاشتراك في الكواكب ؟
- فوزي العقية - بنغازي
- الطريقة في آخر صفحة من المحلة .

اسمى

- يحب ان تذكر اسمك لراسليك المستديري !
- ابراهيم فاضل - التجارة القديمة
- يؤسفني أن يوجد بين مراسلي المستديريين من يعجز عن اكتشاف اسمي !

حب

- هل الحب عبارة عن سحابة ترول عندما يرسل المطر ؟
- مصطفى والي - النصورة .
- لا كل حب ولا كل مطر !

حرب

- لماذا تتحارب كرامة وهدي سلطان وعائلة محمد قوري ؟
- واحد
- موت وسيب قرشين وشوف ح يحاربوا عليك ولا لا !

آه

- هل تصب ان تسمع هذا الوهاب أو أم كلثوم في كلمة « آه » ؟
- كمال حسن شرارة - الظاهر
- نفس اسمك أنت تقولها !

معهد التمثيل

- هل يقبل معهد التمثيل حملة الثانوية العامة ؟
- ٢٠٤٠٤ - القاهرة
- طبعاً .. بشرط أن تكون حديثة .

لغة الكلام

- ما معنى وتمطلت لغة الكلام ؟
- ماهر الطرابيشي - العباسية
- معنى حصلت حالة صمت .

يا حبيبي

- لماذا يحاطب المطرب حبيبته بعوله يا حبيبي ؟
- جرمان - الجزائر
- لعلة عمل مؤلفي الاعاني !

خبز

- ما الاسم ، العيز البليدي أم العيو ؟
- عبد العزيز عزت خيري - القاهرة
- العيسو اذا كنت ابنته التي دافع تيمه !

حادث

- هل تنظر المطربة شادية حادثا مبيدا ؟
- سمول واسيلي - الدقي
- تنتظر .

حقيقي

- ما هو الاسم الحقيقي لغابدة كامل ؟
- محروسي ونسيم - الفيوم
- وايه المناسبة !

قبلة الموت

- أمني ان اقبل المانة ٤٠٠٠ سنة واحدة - اسحر !
- حسني زكي سماعة - بنى شبل
- لو ثبت لي أنك سنشتر فللا لأخذها لك !

ساعات

- لماذا كانت ساعة يد الرجل اكبر من ساعة المرأة ؟
- م.ف.ع - حلب
- ولماذا كان حذاءها أعلى من حذاءه ؟

في القمر

- هل النساء في القمر حاربات ؟
- وحيد حسين - الإمام الشافعي
- وكنت تلاقيني هنا ؟

رهان

- أنا أراهن على أنك جليل السدري !
- فني عوض عبدالجواد - بنغازي
- الله ساسطك !



- الزميل صلاح ابراهيم .. المحامي بمؤسسة دار الهلال ،
- عميد قرانه على الانسية لوبا
- صالح . و « الكواكب » تهني الزميل وتدعو له بالسعادة والتوفيق

انت تقول

● لا شك ان فيلم الخرطوم اعانه للسودانيين والمصريين والاسلام !
 احمد عبد الرحيم اليوم - الخرطوم
 ● الرجاء نشر نصير حياه فريد الاطرش !
 سعد نصر - بنى سويف
 ● اشكر عبد الوارث عمر لاعتزائه باسناده المرحوم عمر وصلى .
 وصفى وصفية عمر وصفى
 ● لماذا نطالب صالح سليم باعتزال الكرة ، ولا نطالب فلانا وفلانة من النجوم بعمال المسلسل ؟
 محمد بلال حسن - القاهرة
 ● اعسر حبا نعمة لاسي نحبنا سقو ، وهي مصر حتى نعمة لانها رست بحداره !
 م.م - كثر الشيخ
 ● المرأة لا تحرر على فنه بل مبدعها بل على كثرة مامد يرها !
 سمير محمود - بورسعيد
 ● عندما نحب سمنى السعادة ، وعندما نسعد نمنى الخلود ، فما انسد طمعنا !
 على وفا - مصر الجديدة

ردود خاصة

● المذبة د.م.م بالعزيرين - مادام يا بنى الحال على الاد موش تطولي بالك ، خاصة وابنه حامل !
 ● سوسو بانو حماد - صدقنى انك لو تروحت ذلك الحبيب ونصيت معه سنة واحدة لوحدت انه لا يمتريق بالمرة من روحك العالي او اى رجل آخر .
 ● السيد م بالاسكندرية ، لست ارى اى مانع من ان تزوج بفتاة مسيحية ، فالدين لا دخل له بالحب او الزواج . ونصحتنى من ان تنق معها فبا بينكما بدون اثاره المشككة مع اهلك حاليا . وعندما تخرج تستطيع ان تزوجها بدون اى اكرات باعتراف اهلك او اهلكا . المهم هو ان تدوم حبك لها وحبا لك طوال هذه المدة !
 ● نهاد بالقاهرة ، اكدر ما قلته لك من انى لا اصيق بالمرة من الاستماع الى مشاكلك ، واتمنى ان اسمع يوما من انتهاء مشاكلك .
 ● اللانى وفمن رسالتهن باسم بنات متوسسة مصر الجديدة الثانوية ، مالكم انتم ومال مين يحب مين ؟

هواة المراسله

● محمد صالح احمد عزب - يريد الصبوبة شرقية - تعطينى القطم - زور ابو الليل
 ● فحنى يوسف احمد - ه شمس دارع المسهرى
 ● الاربكه - العهره
 ● عيسى ابو العاسم السيسى احمد بورش - السريه الصابرى سمارى
 ● صديقى محمد سعد - مدرسه سيد عيسى ورشه الواحات - الجزائر
 ● هدى وحيد الدين عيسى - هه شارع الوابلية - سوق الوابلية - العاصيه - القاهرة
 ● فريد جابر خليل - ميدان الكتب كك - عمارة الادوات حريف د ش - مة ٧ بامبابة
 ● محمد الجهان - سمارى - ١٦ شارع امينواوى
 ● صبحى ابو هلال - مدرسه شمس السبع اسبويه - ربح - سطى
 ● خليل عبد الله العيار - وزارة الصحة العامة - سمارى

بقلم القارىء

لحظة لقاء
 نمل شوتك صامسا
 ما بين جللى والورق
 والمى فروغى واسفنى
 حبا جديدا ما طوى
 واقطع من الازهار شيه
 نة والتمسار ، ولاقى
 ثم احصن جدعا سفا
 لا حموره ، عطرا عى
 واحفظ عهد القلب لا
 ارفى الوديعه ، وانطلق
 على صادق - الجزائر

خناقة عبد الحليم

● على الدم فى عروقى من تصريح محرم فؤاد بانه يتحدى عبد الحليم حافظ !
 نسوفى ابراهيم - الشرايه
 ● ان تصراعات عبد الحليم حافظ الهجومية سوف تقوده حب الجماهير .
 خالد عبد المنعم الفيسى
 ● ساعطع غانى عبد الحليم حافظ حتى يعند للمخرجين !
 نبيل محمد عطوة - القاهرة
 ● حى لعبد الحليم لا يمتنى من التصريح بخطئه مصطفى الرائد - الاسكندرية
 ● لا اوافق على هذا الهجوم على عبد الحليم حافظ !
 ناهد اسماعيل
 ● لماذا لا يقرأ عبد الحليم ما كتبه طوبى من تشارى شريف سمراء بحرية و محمد سكا
 محمد بوس - السعديه

رجل الشارع يقول:

● دون اية رجة فى المخل فى التحقيق الذى يجسرى فى التلفزيون العربى حول كلامه واذاغته الجلة الفنية بالتليفزيون كل من فؤاد المهندس ، وعبد المنعم مدبولى اعتبر هجوما قاسيا على مؤسسة المسرح وبصرف النظر عما جاء فى هذا الكلام وصحته او عدم صحته ، اؤكد ان صدور مثل هذا الكلام واذاغته فى التلفزيون عمل مريب ولن يقلل من فداية العطا فى هذا العمل ، القول - فى نهاية الكلام - ان التلفزيون العربى يرحب برد مؤسسة المسرح فى المند القادم .. وكنت اتسمى لو ان المشرى على المحلة الفنية قد استطاعوا ان يحموا بين فؤاد المهندس ، ومدبولى ، والمشرى على المسرح لثانسة الموضوع مما يحرة وصراجه ، او على الاقل يداع الى جانب راي مدبولى والمهندس راي مؤسسة المسرح ، فى وقت واحد ، اما ان يصاحبه القطاع الخاص مؤسسة تابعة للقطاع العام بمثل هذه الدرجة من العنف والتجنى وفى غيبة من اصحاب التسككفاتنا ، فامر قد جانبه التوفيق ..

● هذا من ناحية الشكل اما من ناحية الموضوع فاعتقد ان القول بان شبك التسكك فى المسرح هو الفصل الوحيد بين العمل الفنى الناجح والعمل الفنى غير الناجح ، او بين العمل الناجح - صرف النظر عن فنيه او عدم فنيه - وبين العمل غير

الناجح فامر لا يقبله اى منطق ، وخاصة منطق المصمم الاشتراكي .. ان رواد الفن اللاتنى فى باريس - مثلا - اقل من رواد حراييل الحراييل - ولم يقل احدهم كتابة هذه السطور ان النور الذى سعث من الفن اللاتنى يتصل اتره وقوته بحباب الاصوات التى تسلط على الاجسام الصارية فى حى البيجال .. ورواد ساحل روض القسرج فى الماضى ، كانوا اصحاب رواد مسارحنا اليوم ، والافيسال على الرقص الشرقى بصورته المبثلة اكبر بكثير من الاقبال على الرقص المذهب ، الذى تقدمه فرقة رضا - مثلا - اوبعض الفرق الاستعراضية الاخرى ، والمجلات ، التى تنشر صوراعارية ، اكثر توزعا من معلات الثقافة والفكر ، وعندما نقارن بين نجاح عمليين معينين ينبنى ان تقارن بين عمل فنى ناجح ، وبين عمل فنى لم ينجح . اما المقارنة بين عمل فنى ، وعمل تهرجى - مهما يكن الاقبال عليه - فمقارنة غير عادلة على الاطلاق !

● يعمل لى ان الذين يقومون بتوزيع الافلام - فى القطاع العام - عندما لا يزالون يعملون عقلية قديمة تسم بالاحتكارية فهم مثلا سرلون الى السوق بعض الافلام العربية الناجحة فى وقت واحد ، ولو كانت لديهم اية فكرة عن طبيعة العمل السينمائى فى البلدان الاشتراكية ، لانزلوا هذه الافلام ، واحسدا وراء الاخير ، لا يمكن الاستفادة من هذه الافلام دون اقامة تنافس غير مشروع بين الاعمال التى يقدمها القطاع العام

● ان تداع من التلفزيون المباريات الرياضية سوف حثونها - كلمة ، هذا طوى جميل وواجب وضرورى . اما ان تكون السهرة كلمة ، كما حدث ليلة الثلاثاء الماضى - مع مباراة بحرى ، وفريق ألمانيا الديمقراطية وأن تكون المباراة مفادة ، وأن تمتد الى منتصف الليل ، فهذا مالا يقبله العقل .. اللهم الا انا اريد « ترهبسق » الناس من التلفزيون .

● ومناسبة الحديث عن الرياضة والاصحاب البالغ بها فانى اعتب على صحافتنا والاعضاء وتليفزيوننا جعل هذا الاهتمام مقصورا على توائى القاهرة والاسكندرية والاسماعيلية .. ان فى الاقاليم ، وفى الريف ، نجوما ممتازة ، وقديرة وتستطيع ان سقو على نجومنا الحاليين - الامم - الذين اصبحوا يتمتعون شهرة عالمية .. اعطوا الفرص للريف فى الرياضة ولق الفنون ، وفى كل ما يصل بكل مجالات النشاط فى هذه الحياة ، فان ربنا الجليل الواعى التقر ، يمسح هذه الفرص ، واكثر منها !

صبري أبو الهيثم

واحد



فداع راقصة

سقة الطلبة

أخطر رجل في العالم

مأهل خفتم دولا المفلان ضريحه

ساعة القابض السوراء والطارء

سقة الطلبة

سفر الطلبة درسيه الموضوع

جاء ليقفل والعميل السري ٧٧

وبالاسكندرية

نضال المحترفين

معبودة الجمال هير

صغيرة على الحب داسفانه في الليل

أخطر رجل في العالم

سقة الطلبة

الشركة العامة لدور السينما

المعروفون دون ان يعرفوا عملهم
انفسهم ودون ان تكون لهم اية
جلود مصلحة بواقفهم ؟

● البيت من المساسي الا
اعادة الطر في هذه المصاح واناحة
الفرصة للعبان حبيب الترحي

يعرف من واحة وعلى نفسه
ويستط اسلوبه الفني بشكل
صادق امين حتى تحقق لغرض

طامها احاسي دون الانفصال من
الاجارات المالية في هذا الميدان ؟

القبح والجمال

● ام تكون حوله المحذور ..

من دمر واقعا من المساسي
الجمالية ؟ هل تتوقع من المحذور
الذي يصدمه المص في حيان

البوابة ؟ ويلج عليه ؟ ان سمو
حاشه الجمالية وسبح ؟

● هل نراي تحقق اشراطا
الجمال في تحطيط مينا وميادينا
وحداثا ومنجبات مصاننا ؟

● هل حاولت احبرتنا المحص
في ميدان الفن التشكيلي ان تدارر
الطبيعة الحاشية للفن التشكيلي

في انتاج السج الجديدة من انتاج
قنائنا بوسائل النقل الميكانيكي
على نطاق واسع ؟ مما يسبب لاعداد

تدور من ...

...

...

...

...

...

...

... لا تناقض

استله كيرة ؟ وهي ليست بعد
جميع الاسئلة التي تعز الى ذهني
عند انارة هذا الموضوع .

والاجابه - كما قلت - تحتاج
الى شجاعة وامانة وصدق .

واصحاب المصالح الشخصية او
المطالب الخاصة ؟ يمكن لهم ان
يبحثوا من خلال الخطه العامة .

عما يحقق مصالحهم ويضمنه هذه
الخطه في نفس الوقت . فلا مجال
للتناقص في هذا الصدد .

الفان والمصلحة السبب . .
ولصلحة الفن ذاته .

راجي عنايت

وق تفدري مره ...
الجنس ... لا يمكن ان ...
خلال اجراءات ماحلة فقط ، ولكنها
تحتاج الى حقه آحله يتم بحبيها
على مدى السنوات القادمة .

استله واستله

وق طرحي لقضية الاساسية
وتفاميلها ماكنفي بالتساؤل ؟

بمجرد الماء الاشبهه من اربيع
الاعاء في البحث عن اجابات عمية
لها . .

● كيف تنجح في ربط الفنان
الشكيلي بالجمهور ؟ وماهي
الاسباب التي ادت الى عزله

الجمهور عن الفن التشكيلي ؟

● هل يمكن هذا في طبيعه تكوين
الجمهور وتفاعله ؟ ... وما . .

● هل ينبغي هذا تعديلا في
مناهج الفن التشكيلي على مدى
مراحل الدراسة المختلفة ؟ الا يجب

ان يكون الثمر الحقيقي في هذه
المناهج هو تدريب التلميذ على
التذوق ؟ اكر من محاولة امتحان

قدرته على التاديه ؟

● واذا افطنا على هذا ، هل
يصلح مدرس التربية الفنية في
ممارسنا حاليا لمهمة تدريب التلميذ

على التذوق ؟ هل هو بحكم دراسه
وتكوينه قادر على التذوق شخصيا ؟

● واذا كان هذا الشرط يحقق
في حاله مدرس التربية الفنية
المحصى ؟ فما المول في الامداد

الصغير من حربي امدارس الثانوية
والصناعية وكتبات العنون الجميلة
والنطيفية الذين يقومون بتدريس

التربية الفنية حاليا ؟

● هل من الطبيعي ان نمنح
شكل اساسي في تدريس الفن
التشكيلي على حربي العنون

الجميلة والطيفية ؟ اليس لتزلاء
مهام اساسية في محضنا نمو
وطبعة دراسهم واحبياساحاب

نبت الاحيائه واحشاه ؟

المناهج

● من نفس ...

...

...

...

... ام ان السبب في فسرته

الفنان التشكيلي عن الجمهور
بسبب ارباقه الوثيق بالمدارس
الحديثة والاوربية من طريق اسلوب
الدراسة ومناهجه في الكليات او
عن طريق البعثات التي يرسل اليها

السيدة سان نوبهض ، كاتبة فلسطينية معروفة ، تحول احساسها بمأساة وطنها الى حزن رقيق ، ويعبر شمسرى جميل ، ورؤية انسانية ملته بالاسى والفساد في نفس الوقت .. وفي هذه القصة الجميلة التي تنشرها الكواكب اليوم رانجه صادقة ، من الاحساس بالمأساة التي وقعت على ارضنا العربية في فلسطين .. وانتمت الى كل قلب حساس وضمير نقي يعيش في وطننا العربي .. انها قصة صادقة جميلة من قصص المأساة العربية ..

قصة قصيرة من فلسطين

شجرة الياسين

بقلم: بيان بنويستش

البار الزرقاء تنهذي في وقبشه الطويلة . وصوت الماء يغسلي . وبعد قليل اشوي لك الكفتاه . لكن من أين حصلت على ملاء الدين ؟ ما هذا التدبير ؟ انها مدفاة مستعملة ، طليتها بالاررق العالج فأصبحت مذهشة . قل لي كم ثمنها ؟ أربعة دنانير فقط ، سندفعا بامسئ . الا تكفي اننا شتمنا بردا شاء وراء شتماء . الدفاء يا صديقي هو السعادة . فالبرد يشل التفكير ويشل الاطراف .

ولم احدل لدى رغبة في الاجابة ، وأن كنت اشك في مقدورتي على سداد الدينار الاربعة ، وقعت الى معطى الليل والمهترى الاطراف . سادهم سامة قبل ان يسط الظلام لازور أمي . اذهب غدا صياحا . فهي لاتومع مصحك قنر سباح الجمعة . بل اسفل اللاهاب الان ، فان دعيت غدا حشرت في الفرقة الصيقة طوال النهار ، وتحت رحمة صياح أولاد أخي . لكن في اليوم التاليت من الاعياد ، وطرقات القدس بالارجل مزدحمة . لا تحف سأتخذ الروايس طريفا .

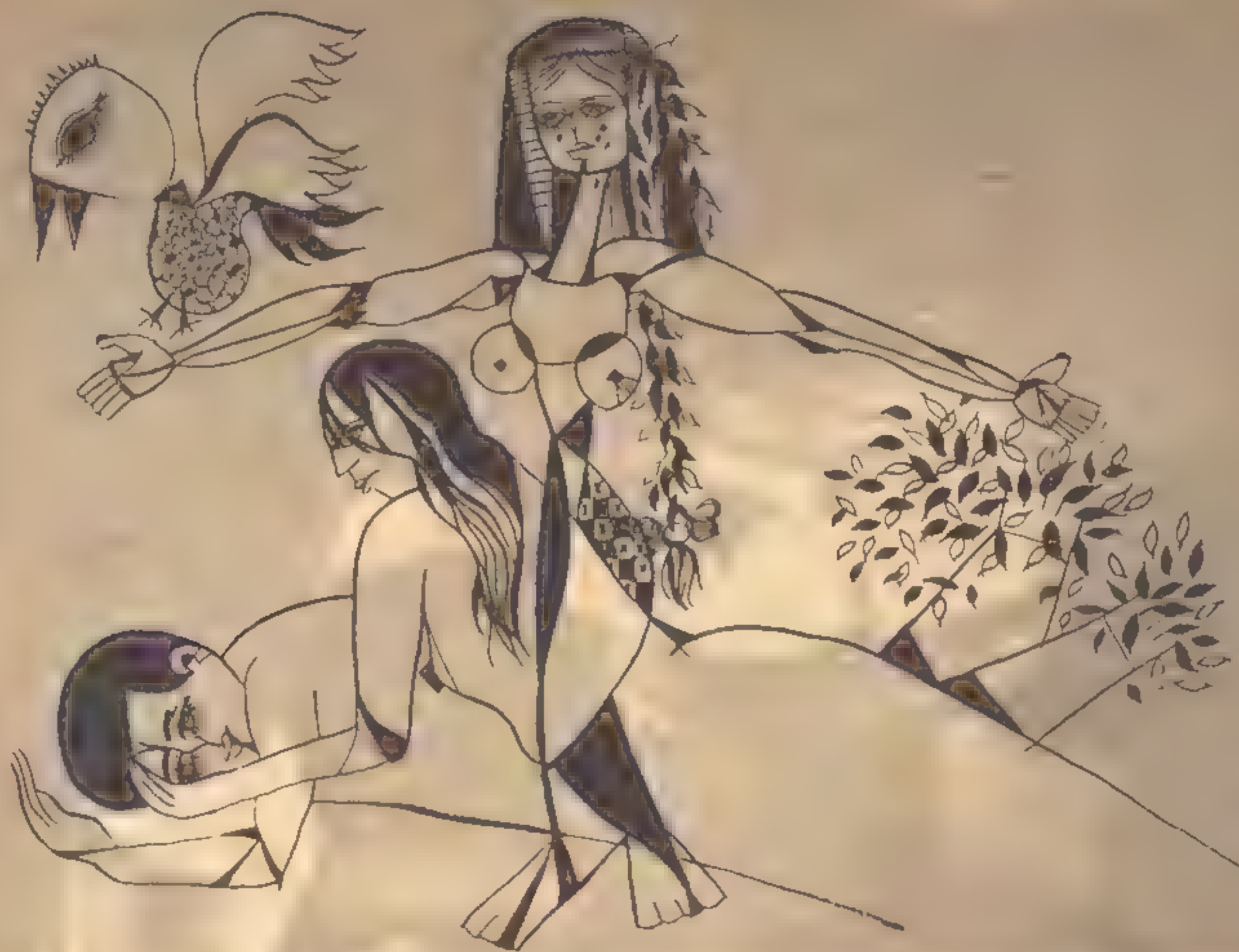
عسى المعصر يصفه الاسمين ، بالقدس المندس ، بحدته الممر . اليوم استطيع ان اري وحسوه الجود كلم ، اصبحت طويلا منهم . هناك حول النواة آرامهم يقعون ، جودما حنودهم ، حدود الاسمين المتحدة ، فاي فاروق بينهم جميعا ، اي فاروق ؟ في الحرب وحدها يكون الجود حنودا ، وفي ساحات الموت يعيشون في الحرب نميز جودما ، نعرفهم . واما اليوم ، فهم كهؤلاء الذين وراء الاسلاك ، كالانجليز ، كالجسود العرباء ، انهم قرياء ، قرياء .

كمال ، ما مالك يا صديقي ؟ لا شيء !! لا شيء !! قل من هم هؤلاء العرباء ، العرباء ؟ سمعته تصرخ العرباء . هل صرحت حقا ، نعم . لاخف . لاني ، حددت هناك انها مجرد ذكرات . لو شربت كأس نسي ، ولو فترت قبلا من تدر لسعرت ندي . اي ذنب هذا ؟ وشير رمر باسمه كاطفل فرحا بحدته أمد . انه علاء الدين . الطير .

الا لمة الله على صاحب البستان الذي لم يادن لنا بقطعة في عيد الميلاد . لقد صانا له عشرين صندوقا من البرتقال هذا اليوم . لاند من ان انتقم منه يوما ، لقد حرمني من القدس في عيد الميلاد . الناس قد هبروا في العيد بوابة مندليوم مرتين ، ومندسك القدس وانا فني صغير احبت مرافقة الناس مبرون مندليوم . فاني المشد هذا العام .

هناك حول البوابة ، يحلف حراسا مع سكر العدو مع البوليس الدولي ، وكلهم ، كلهم هدف واحد امامهم ، ان يحولوا بيتنا وبين ارضنا . وأذكر الجود الانجليز وانا صبي صغير ، يملأون ساحة قريتنا ، بامرون الشباب بالوقوف صفا واحدا ، ووجوههم نحو الحائط . ثم يصوبون الرشاشات مرة واحدة ، وفي دقائق معدودات ينهي الامر . ايام الانجليز كان موت الحمامات هو الموت ، واما موت الاقراء ، واما البكاء على ميت واحد ، فقد كان شذوذا ، وربما لدى البعض كان امته . واذكر يوما توحشت فيه بضابط من هؤلاء يمر قرب بيتنا . كنت صغيرا لا يستوي رأسي وخاصرته . ارتعدت منه . وانرويت ولم ارفع

لعد تاحرت في فتح الباب ، كبت يان . لا . . . يا صديقي ، كنت اراقب الشاي يملئ على النار ، وقد حشيت ان يغور الماء . . . ما رايك في ان تعلق معطى اولاً ، ثم تعلقا مسامعي بالاياء . اوه !! اما زلت تدعو هذا الاحرد المهترى معطفا ، انه أصبح ملاء . لعلك حنت من ارجعنا الى الى القدس ماشيا ؟ لا بهذا لسالك من البيت . الا تسمع قطرات الماء على زجاج نافذة اتري من اصوات ارتطام احده الانصر على الارضه حسن دنانير تحت هذا المطر سر المعطف والسيب والجيد . لكن قل لي بربك ، ماذا دمالك الى تذكر الانجليز واحسالية الانجليز . مضحكى كلامك يا صديقي ، مضحكى . ساعد لك الان كاسسنا من الشاي ، فاسترح وأصغ الى صوت المطر . مضحك رامر مضحك ، عسى قنر شمسرى مضحكا . يا ليت ادرى حقا ما الذي دعاني الى ذكر الجنود الانجليز . لقد رأيت شوارع القدس قسمل لحظات ممثلة بالجنود والسياح .



رسم : مجدي نجيب

« ساعدني يا رب !
فك معدة لساني ، ها هو يرادى
مصغره ، ويسر على الدهاب ، فكيف
أمنه ، كيف ؟ كيف أقول له ان
أمة غادوت البيت ، ولا يعرف مكانها
أحد ، كيف أخبره بانى قصيت
الايام الماضية كلها أنت هنا مع
أخيه أحمد ، فلم يمر لك على
أثر ... »

— كمال ، أرجوك لا تدعني ...
اقصد ان الرد في الخارج شتند
والروعة قد بدأت تحتاج المدينة .

« وأمر يريد ان يتكلم ولا يريد
في عينيه الصاحتين ، أرى هذه
المره طيف جبر حرس . أسأله عن
الحسنة ؟ أم أمضى على كيف
الروعة ؟ ... »

— لا تفتح الباب ، هنالك
خطر ...
— خطر من أمي ، ما بالها ،
مرصعة ؟
— لا ... لا

— أدن ، هل تعيد السماء من
وعايتها ، وسرقت مني وحبها للحنان
والأمل ، ولا وجه لي سواء .
— لا ، لا يا صديقي أنها لم تمت .
لكنها

— .. قد غادوت البيت كمسا

غادوت من قبل مرارا .

— أحسن .
— ولتغنى من اللعاب ، دعني
أبحث عنها وأبق أنته قسريب
مدفالك .

« صرخت عاليا بوجه صديقي ،
لم استطع ان أقفالك نفسي .
— لا سمع بك . لقد جئت
مع أحد سفي . وكان كى ساعده
من بعض الصبي في سنة السهرة .
لقد قالوا ...
— قالوا ماذا ؟؟

وتمر حفلات ... لحنان من
أثر من سحرها لانس . وكنا
سما قبل .

— من ، بكه ، دنوار سمس
أخوته أم أحمد سمر في الطريق .
انس كذلك . أراي حسن
م يقول الساس . دعني ذهب
لأحسب حى .

— هو لسر مثولا ، كمال .
وكذلك روحه ، منى قد عسانت
الجميع ، وغادوت البيت في منتصف
الليل .

— ومتى كان ذلك الليل ؟
— عند خمسة أيام .
— أذن وحلت تحت وحة الريح
والامطار ، تسر بمفردها ، ونحن
— أناءها — عاجزون عن حمايتها .
— انت يعرف حداث كمال .
هى امك . وهى ان ارادت شيئا

لم تفك أمامها العقبات .

ولم أسمع إلا وأليرير يشي أحب
جسدى انتهالك ، لقد أشقته على
صديقي ، وطمرت وجهي لا أريد ان
أتكلم ، ولا أريد ان أسمع ، لا أريد
ان أسمع .

أمي لا تعرف ماذا تريد في هذه
الشار النيرة . وروايتها عدا .
مع حرجك محسب . مد . لم
عزمت لحواف . — لا سمع
السطر على موانى العسة . هى
كما يقول الساس مخونه .

وبعد .. ربما تكون أمي حقا
كذلك . لكنها ساسه لى م كلى
الأمهات . سطر ريارى سمس
وشوق . نسبي ان كنت حاما .
فستحسب ساسه ان لف العطاء على
جسدى حيا قبل ان أسلم . وان
أعطيت قروب لمرآه . سمرها
ودنها دسه . ومدا بعض المعور
بالمال ساس . انت ربح . وامن
لجيوب الرجال .

— كمال . كمال . استمع
الى استمع لى وارحس . دع
ك . حى جثم على صدرى
أما . . . به سمس ولو سلا .
وربح رايى عن ابوداد . كمن
يرفع حجر كرات شتا بدلا لا حمة
أمره .

— أى كابوس هذا . احناك بقية

حصى !
— أجل . بك هذه المره سمس
دحيت الارض أحسنه
— ماذا يقول ؟
وحدث أمر شمس حده
— ماذا يقول ؟

— انها حصة . قد حاولت
الدحوت عن سمس . سمس . سمس .
المدح من حده . وحده رواله
بعض الحضور .
— وكنت أكده من سمس . سمس
حدود .

— حرس . حص اذن شاعدها
تص من بين الأسلاك
— يا سمس . ان سمس .
— الله حرمو على ذلك سمس
شعدوا دورهم هوديه . وعدوا انها
شاهدتها أيضا ، فاحتشأ حالا وراء
حدار .

وسرت في اضلعي بروده مفاجئه ،
فقد توقعت ان اسمع سمس كهدا مد
سوات طويلة ، القلق كان يدمرني
والان سكر آباء الفسق . وحظم
على الارض العسة . مد حيدت
م بومعه . واستحب اسي حده
رحمه الغير ابادوا مرها . وسلا
هنا . والفت اسي صديقى .
— وهو تلمع الكابوس فسوق
سلور ؟ عن اسرحه من عن السر

عدد أول فبراير من

تقرأ فيه :

- سارتر بquam : سيمون دي بوقوار
- سيمون دي بوقوار بquam : جان بول سارتر
- سارتر وتطور فكره السياسي ...
- بquam : عبدالرحمن بدوي
- مالهى الوجودية بquam : د. يحيى هويديت
- مفهوم الأدب ... عند سارتر ..
- بquam : د. مارية أحمد أسعد
- سارتر .. بين فلسفته وأدبه ..
- بquam : محمود تيمور
- رد على كتاب سارتر "نقد المنطوق الديالكتيكي"
- بquam : لوسيان سيف
- بداية حوار مع سارتر عن "الوجودية والمالكية والمسؤولية"
- بquam : د. عثمان أمينة
- الحرية والاضطهاد والقضية اليهودية عند سارتر
- بquam : كامل زهيري
- سارتر كما عرفته بquam : إيليا إيرنبورج
- سيمون دي بوقوار .. والجنس الثاني
- بquam : د. مهدي القماوي
- من هاتك الشعر .. إلى مقالتي الوجوديين
- بquam : عبدالرحمن صدقة
- سارتر يتحدث : مجموعة من كتاباته ..
- حوار مع : سيمون دي بوقوار عن :
- الأدب .. والحب .. والموت
- سناست سارتر
- صور نادرة لم تنشر من قبل عن طفولة سارتر وصباه وشبابه
- ياريس بالألوان كما يراها كبار الفنانين

رئيس مجلس إدارة : أحمد بهار الدين رئيس التحرير : كامل زهيري

الهلل



عدد خاص عن :

جان بول سارتر

و

سيمون دي بوقوار

قبا أن قذا

نعمه: مديحة كامل

كلمة الأسبوع

الفعل الفني الكامل .. هو الرفيع فنيا .. النافع انسانيا واجتماعيا .

توفيق الحكيم

يسهرة الأسبوع

سهرت مع مسرحية « الزوبعة » التي يقدمها المسرح الحديث . المسرحية كتبها محمود دياب وهي لاني عمل مسرحي يقدمه للمسرح . وقد عالج النص بأسلوب صريح وقوي . وهو من المؤلفين الشبان الذين أنقذوا بهم نجاحا في عالم المؤلف المسرحي . والمسرحية تعالج إحدى مشكلات الريف التليدية ، وانظم الذي تعرض له الأفراد البسطاء لكنه سدر أن الحق لا يدور وأن ما صاحبه فالطبعة لابد أن تظهر يوما ما وتدين المذهب . اخرج المسرحية عبد الرحيم الزرقاني . وكما تعودنا منه دائما كان اخراجا بسيطا وصريحا وواقعا .. اشترك في بطولة المسرحية خسوف من الحسارح هم محمود المليجي وعبد الوارث عسر ونجدة ابراهيم . بالاستئثار مع ممثلي المسرح الحديث . لاحظ ان ممثلي المسرح الشبان استطاعوا ان يلقوا أمام القسوف العمالة في نفس المستوى مما يستحق التهنه ...

الفريد فرج

أغنية أحسبها

«أنا جذا باغنية « فيس ويسلي »
بناء عبد الوهاب واسمها « بلحن عبد
الوهاب . الأغنية قديمة جدا ، سمعتها
اول مرة عن طريق الاذاعة وكنه صمرة
.. كانت حذوة حلوة تصاحبها انغام
احلى ، وكنت مثل اى طفل او طفلة
أحب العواديت كثيرا واحب الموسيقى.
كانت اول مرة اسمع فيها حذوته
فناثية . سمعت بها سعادة لا مثيل
لها وما زلت حتى اليوم اطرب جيدا
لسماع تلك الاغنية ، اذا طرقت اذني
نغماتها الاولى اترد ما بيدي لاسمعتها
مهما كنت مشغولة . وقد سجلتها حتى
استطيع ان اسمعها عندما اريد لكني
لكثرة انشغالي لا اجد وقتا لادارة
الشريط . لذلك اعتمد على الاذاعة
اعوادا كليا لسماع اغنيتي المفضلة .
سعاد حسنى



هات مسرحية « امام الابواب » للكاتب الاملاي
وولجناج نورسيب . ويحكى المسرحية قصة انسان
عاد من الحرب وقد فقد سساقيه ولرايه وتعلمت
نفسيته وتغيرت تبعاً لذلك نظراته للمجتمع . لكنه مع
ذلك يحاول ان يكافح ليجد لنفسه مكانا في ذلك المجتمع
المليء بالاصحاء . لكنه يفشل لانه في اعماق نفسه لم
يكن يؤمن بجندوى كفاحه . وبهجره الصع . حتى
زوجته تهجره . ولا يقوى على الاستمرار في الكفاح
فخار الهرب من الحياة ويتحسر . الحدد في
المسرحية هو شكلها . الاحداث فيها لا تتجمع في ثلاثة
فصول ولكن في مشاهد كثيرة متعددة . وقد نصها الكاتب
في مقدمته ان هذه مسرحية لا قبل لجمهور بمشاهدتها
ولا كمثل بتسجيلها ولا كخرج باخراجها . لكني بعد
قراءتها اوقن ان مسرحنا يستطيع ان يقدم تلك المسرحية
على خشبة مسرح الحبيب خاصة وقد سبق ان قدمنا
اشكالا من المسرحيات تختلف عن المسرح التليدي
والقبل عليها جمهورنا كما اداها ممثلونا نحن عميق ...
محمد نوح

الفاسة .. وشالها الاحمر

لم ينظر نحوي ..

من قبل ..

ما مر بشارعنا ..

الا وعلى نافذتي ..

حطت عناء ..

أتراه يهيم بعيري الآن ..

أم أسي ما عدت جميلة ..

لا .. لا .. لا ..

أدركت السر ..

لم السس عدد اليوم ..

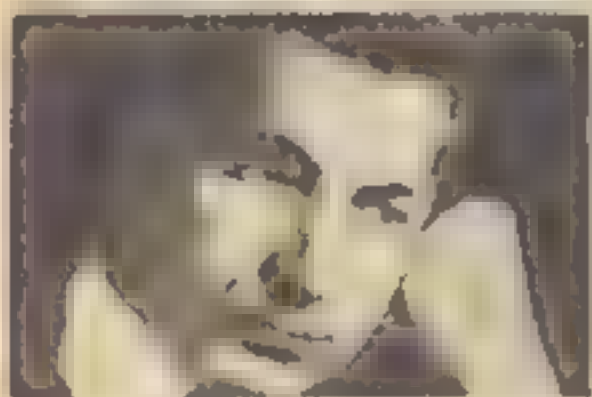
الشال الاحمر ..

شالي الاحمر ..

شوقي خميسي

مؤلف "السيدة الحجاز"
بيزورينا.. في مارس القادم..

الشيخ منصور



كان يحسبكم ((أمريكا)) في مسرحيته .. واهتزب الاوساط الفنية لعنه الصادق العظيم . وتقلت للسينما مسرحيته . فأتارالفيلم ضجة اخرى .. بعد ان خرج عن حدود أمريكا .. وطاف العالم وشهدته القاهرة . هذه المسرحية هي ((زياره السيدة العجوز)) . ان فريدريش دورنمات .. كاتب سويسرا سسزوريا .. في مارس القادم

ولما كانت زوجه قوروشيات مثله
وقد اعزلت التمثيل الا - فانه
يعرض عليها أعماله المرحضة بعد ان
يعرض منها ثامنا ، ويطلب الهبة
ان تكسبه ملاحظاتها ، على ذلك ويعول
انه استفاد كثيرا من خبرة زوجته
كمثله ، واستفاد أيضا منها كموع
منار حساس من الجمهور .

العالم غريب

[illegible]

وما دام الإنسان معكوما عليه أن
يعيش على هذه الكرة الأرضية ،
فلا بد أن يخاف مما يحوي فيها ،
ولكن إذا قصد للإنسان أن يعيش
خارج الكرة الأرضية فلا داعي للخوف

ومعروفه ان دورينجات ، مؤدب
جدا وبسيط اللسان جدا .. وكل
النقاد الذين هاجموه ود عليهم في
خطايا خاصة وطلب اليهم الا يسروا
هذه الخطايا ، اولا : انها ستكون
ذات قسمة اكبر عندما يموت ، وبما
لانه سيولى نشرها في القرب وفي
.. وثالثا : لان المسحة في نشر هذه
الردود قد تحقق لان دورينجات قد
قراها على عدد كبير من أصدقائه
وابهم ضحكوا لذلك كثيرا ..
ورابعا : لانه قد كتب هذه الردود
في لحظة عروجة جدا عندما نسي أن
يرتدي حذاه ..

[illegible]

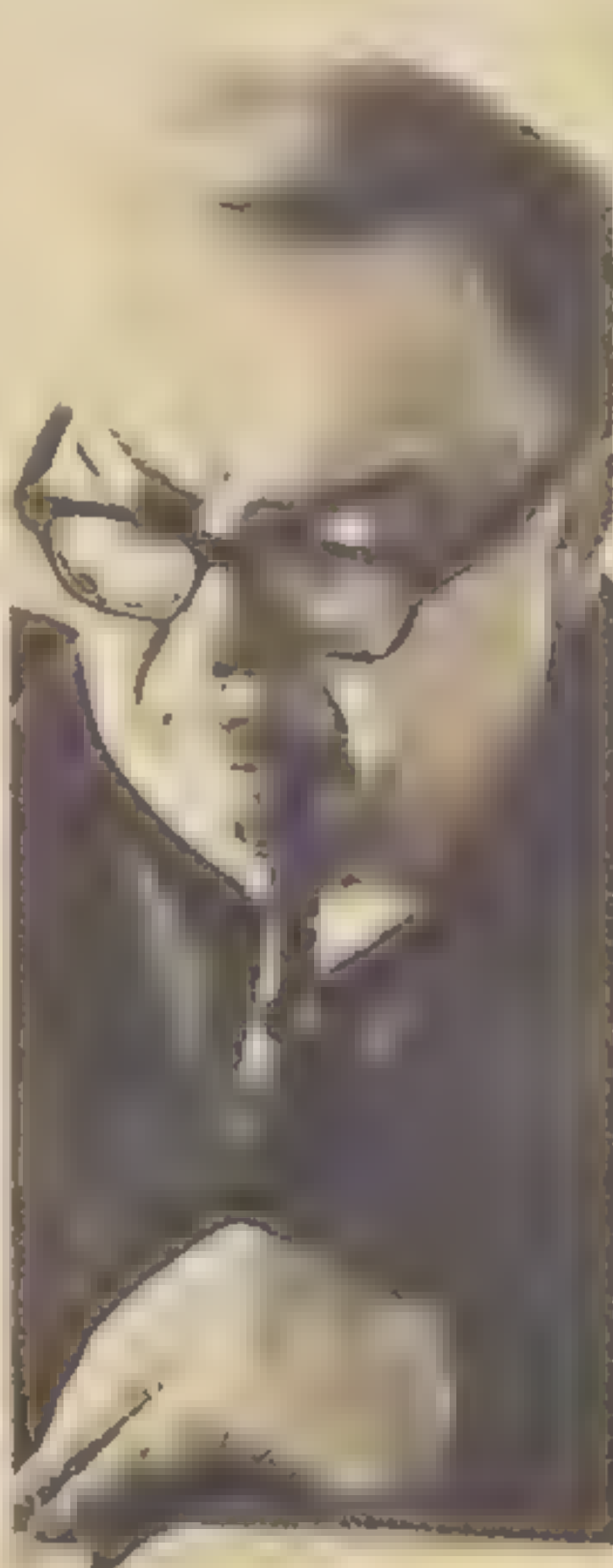
دور بخت مرثی حسن خدیو
خداوند یکتا که مع زوجة امیده
به اولاده الثلاثة ، و ...
حسن به ...
عمارة عن دورین اثین ، و کن
دور عبارة عن غرفة واحدة واسعة .

کل الاشکال

وغيره من ريش دورينيات له مواهب
معددة فهو روائي ومترجم
وساير ونائد ومهاضر من
الدرجة الاولى . وقد ولد دورينيات
سنة ١٩٢١ من أب مسيحي ، وتلقى
علوم الفلسفة واللاهوت في جامعتي
بروج ورنه . وقد بدأ حياته الادبية
عام ١٩٤٧ . وهو متمكن من جميع
الاشكال الادبية : المقالة والقصة
المقصصة والرواية وسيرته
وتخصصه . وصدر له أكثر من
الاشكال الادبية .

و بتحدث ابي منصور عن
دوريات قبول !

من عادات دوريات القرية انه
لا يكتب بملايه كامله ، وانما
يكتفي بالسطور وبعض ولا
يكتب وهو يرندى ليحيى ، وانما
يضم في غرفة مكتبه قيسا وسطورا



هريلز سي دورينهاپ

بعد سائرته ، فيلسوف الوجودية ،
الذي سيزور القاهرة خلال
شهر فبراير ، سيعرض السما
الكتاب المسرحي السويسري .
فرديريش دورينمان . كان القروض
أن يعرض دورينمان خلال هذا الشهر
بعد أن دعاه انيس منصور ، لكنه
أرسل يعتذر ، بأنه مشغول بأخراج
مسرحية « الشهاب » ، وأنه سيعرض
في موعد آخر . انصاء فبراير ،
أو مارس القادمين . وفرديريش
دورينمان ، ليس بجديدا على
جمهورنا ، فقد قدمت له السينما
مسرحية « الزيارة » بعد أن حولتها
إلى فيلم . وقدم له المسرح العالمي
نفس المسرحية من إخراج سيمون
المصغري وبطولة زوزو نبيل وعبدالله
غيث . وحاليا يقدم له مسرح الجيب
مسرحية « الشهاب » . ترجم له
أيضا « روسولوس العظيم » .
و « هبط الكلاك في بابل » .
و « الشهاب » . وقد ترجم هذه
المسرحيات الثلاث . انيس منصور
اما « علماء الطبيعة » فقد
ترجمها له د . عبد الرحمن بدوي .

وربارة دوريشمات لكفاهرة لها
فصة يرونها انيس منصور . يقول :
« قابلته دوريشمات في بيته في
سويسرا ودعسوته لزيارة مصر »
ليمكث فيها عشرة ايام هو وزوجته
« بقصد أن يشاهد مصر والشباط
المسرحي » وبالذات المسرحيات التي
ترجمت له الى اللغة العربية . وكذلك
ليطلع على النهضة المسرحية ويلتقي
بالادباء العرب . ويرى على الطبيعة
« انتصارنا التي حققها خلال
سنوات الثورة »

وقد أرسلت إليه نسخة من كل
مسرحياته باللغة العربية ، وترجمت
له بعض ما كتبه عنه دون أن أراه ،
وحصلت على النص الاثني للمسرحية
« الشهاب » وأستاذته في ترجمته
« وهو الآن مسرووع في مصر
الحبيب »

ولما قابلت الدكتور ثروت عكاشة عرضت عليه فكرة دعوتي للدورينيات فرحب جدا ، وطلب أن يستضيف دورينيات والسيدة حرمه مدة اقامتهما

يكن يتحدث عن : هزائم الزمالك !

أكثر من سؤال .. وأكثر من علامة استفهام تتردد في جنبات نادي الزمالك على لسان أعضائه ، وفي خارج النادي على لسان جمهوره كلها تبحث عن اجابة تشفى غلبها عن سر تذبذب مستوى فريق الزمالك وعن سر هزائمه في المباريات المحلية ؟ .. وفي هذا التحقيق يتحدث عن كابتن الزمالك عن سر هزائم الزمالك ويحيط عن كل الاسئلة التي تدور في دوس مشجعي النادي .
قلت لكابتن الزمالك :

● ماهي اسباب تذبذب مستوى الفريق ؟

- في الحقيقة هناك عدة اسباب اظهرتها بهذا المظهر ، اولها اسباب فنية مباريات طيبة محله واحسبه واحسن بالذكر مباريات الطيران التي فزنا فيها ١/٧ والسكة الحديد التي فزنا فيها ٤/٤ صغر ثم جاءت مباراة وسهام وسرايمو ، وبعدها قل مستوى العروض التي تقدمها ، والسبب الحقيقي لتذبذب المستوى هو في الفترة الاولى من السنة كان المدرب صميح ، وهذا ما لمسه المستولون وحاولوا تلافيه .. لانا لم نكن نلعب بحظه او طريقة ، وكل مباراة كنا نلعب فيها بطريقة شكل ، رغم ان كل الفريق يتمتع بلياقة بدنية عالية ، وكان التمرين عبارة عن سويدي وجري وتبرير ولكن لم يكن هناك اسرع امام الرمي ، مع كمية اسرعا امام الرمي ، وسبب آخر هو وجود عدد كبير من لاعبي النادي الاساسي ضمن المنتخب وكان يتم تدريبهم مع المنتخب قبل المباريات المهمة للنادي ، مما لا يبيح الفرصة للاعبي الفريق للتدريب في النادي وايجاد الاسهام والتفاهم مع بعضهم البعض ، لان تدريب المنتخب غير تدريب النادي ، وسبب آخر هو حرص لاعبي الزمالك على المحافظة على تقديم عروض طيبة مما يزيد من ثور اعضائهم ، ويلقى على كبراعل اكنافهم .

● ولماذا يجيد الفريق اللعب امام الفرق الاجنبية ؟

- فريق الزمالك له سمعة طيبة في الخارج ، ويحاول الفرق ذاتها المحافظة على هذه السمعة في المباريات الاجنبية ، كما ان طريقة لعب الفرق الاجنبية تساعدنا على تقديم مباريات طيبة كذلك فالفرق الاجنبية لا تعرف اسما لاعبا ، ويرحم اخطار اللاعبين ونحضر لهم لاعبين نصايفتهم ، كما يحدث مع الفرق المحلية التي تلعب كلها امامنا بطرق دفاعية تشوه حال اللعب حرصا على المظهرة .

● وهل النقطه في رايتك اهم من المباريات الاجنبية ؟

- في الحقيقة لنقطه بحقول مساهم اللاعبين صري عن ماسر ولديهم الجماهير اسمعيه ، ويلاحظ هذا واصحا في مباريات الدوري وافعال الجماهير وامساعها عن حضور المباريات لدولة وفي ٩١ يجب وضع حسنة لصراع

النقطه التي يشوه حال هذه اللغه الشمسية ..

● ما رايتك في فكرة تخصيص الزمالك للفرق الاجنبية ؟

- هذا كلام يقوله القاد للتريقه على الزمالك الذي يجيد اللعب امام الفرق الاجنبية ، وتهتز عروضه في المباريات المحلية ، وفي الواقع ان الزمالك من سنة ١٩٥٢ حتى الان يستضيف اقوى الفرق الاوربييه واحسبها ، كما ان لاعبيه تمودوا على اسارات الاجنبية ، واصبحت لديهم ثقه كبره امام عدده اللغه في كل انحاء الدسم ، وطبعنا لا اراي على تخصيص الزمالك للفرق الاجنبية ، لانه بد كبير له شعبية كبيرة اكتسبها من مساهمته محله بل الاحسبه ، واعتقد ان كل شيء حايصلح ويمود الزمالك لتقديم عروضه القوية امام الفرق التي تنافسه في الدوري والكاس .

● بمناسبة الكلام عن النقاد ،

ما رايتك في اتعد الكروي الان ؟

- لقد وصل لمستوى كويس ، واصبحت الجرائد والمجلات تفرد الصفحات للكلام عن مباريات الكرة ومشاكل اللاعبين ، لكن المطلوب ان يبادر ان يساعد اللاعب بان يبين له عيوبه وحساته ، ولا يوجه له نقد جارا لاى لاعب .

● وماذا تتوقع للزمالك في هذا الموسم ؟

- طالما الدوري لم ينته ، فانا مطمئن اننا نقدر نطسح الاول ، والكرة مستديرة كما يقول المثل ، والنادي كله منكل الان للعمل على كسب المباريات الباقية ونسيان ما فات .

● من صاحبه اكبر فرصه من الادلة لكسب الدوري او الكاس ؟

- حتى الان ، النادي الاعلى صاحبه اكبر فرصة لو استمر الحال على كده ، ولم يحضر آية مباراة من مبارياته القسامة ، أما الكاس لسة بدري على التثؤ بنتيجته ، ويظهر كل ذلك مصدا الادوار التمهيديه .

● ما رايتك في عدم اختيارك للمنتخب ؟

- السبب الرئيسي كما يقولون اسى كبير ، .. اما في الحقيقة اما مش كبير في السن ، اما كبير في اللعب فقط ، اذ اننى مثلت بلدى وعمرى ١٧ سنة ، وسى الان ٣٢ سنة .. وهذه السن لا تقوثنى عن الاستمرار في اللعب .. واننى اتمتع بلياقة بدنية عالية ، وحالى الصعيه حيد ، واستطيع ان لعب فترة طويله حد ذلك .. اما اذا كان الاستمرار على اساس انهم يعملوا فرقة من صفار السن ، اذا كان هذا هو السبب الرئيسي فعلا ، فهذا لا يعضنى ، واساعد علم انصار هذه الفكرة بكل كيانى اما اذا شذت العمليه واخترت لمنتخب من هم في سننى ، فيعتبر هذا استمرار له سبب .

● من ترشحه لاختد مكانك في المنتخب ؟

تحقيق : سيد فرغلى

يكن .. كابتن فريق الزمالك .. سيمرزل
عندما يرضى انه لابد ان يترك اللعب ..



موضحة اسمها .. إيه رأيك في فلان؟

بدور الآن معركة حامية الوطيس، على صفحات بعض الصحف والمجلات، تصب اسم معركة الإغنية، والأطراف في هذه المعركة أسماء لامعة من المطربين أو الملحنين .. وكل أسبوع تنضم اليهم أسماء أخرى .. تماما كالزاد الطننى .. والاسم أن هنالك معركة للأغنية .. بينما الحقيقة أنها معركة للبطح والشتائم وفذوف الناس بالحجارة .. يشترك فيها الصواب كما كان يحدث في العهود الفائرة .. لقد سبق أن تناولنا هذا الموضوع في مرات سابقة .. واليوم أجد نفسي مضطرا لتناوله من جديد، لوضع حد لهذه المهزلة .. كفانا مهاترات وفصائح .. كفانا معجبة يتزعمها فنانون بالاسم ..

صحيح أنها مادة سطحية مشيرة وتاجحة .. يفبل عليها القراء بينهم .. ويلطف لهم أن يفسروا رأى عبد الحليم في محمد رشدي .. ورأى محمد رشدي في عبد الحليم .. ورأى فريد شهما .. وهكذا .. وكلما اصطادت المعركة الوهمية واحدا من المطربين أو الملحنين .. لابد أن يدل برايه في فلان أو علان .. ومن الطبيعي أن أى واحد فيهم يعتقد في نفسه أنه اله الفن .. هو أول من أبدع الاتجاه التسمي .. هو أول من أبدع نحو التطوير .. هو أول الناس كلها في كل شئ .. والباقى ركش .. مهاترات .. ونفاحات .. وسطحية .. وضعاله في المعركة !!

غرور .. ونمبال .. وفردية مطلقة !! وما أحل أن يجلس الجمهور في مقاعد المسرحين .. لينسلوا .. ويتاملوا فنانينا أصحاب التسهرة والصولجان .. الذين ترك لهم المجتمع الاشتراكي الحرية .. لاسبا واستخدامها ..

ولا اظن أن صحافة المجتمع الاشتراكي تسمح بأن تملأ صفحاتها بالشائعات المسادله .. كل ينصب الآخر بالجهل والسرفه والغرور .. كل يكيل النهم للآخر .. هل هذا هو الوعي النقائى الذى يدخل فى صميم اختصاص الصحافة الفنية ؟ هل علم الأمور ضمن التقسافة الجماهيرية التى تصدر على رأس رساله الصحافة الفنية ؟ أيضا .. انهم جرد وهم اسهلاكي .. وسلبية مطلقة .. وانحراف متعمد .. واستهزاء بالقيم القيسية والانسانية .. وتبرؤ على القيم الهادفة للمجتمع الاشتراكي ..

كنت اتعنى أن يكون لهذه المعركة مصون .. ومناقشات فنية على مستوى المسئولية الملقاة على عاتق الفنانين .. والإخلاف فى الراى .. فى هذه الحالة .. مستحب ومرغوب ..

ولكن للأسف الشديد، فإن فنانينا اساءوا لهذا التحدي المكافح البطل أكثر مما افادوه .. والحقيقة أن فنانينا لم يفهموا أنفسهم بعد .. ولن يفهموها .. ولم يعرفوا قدراتهم .. ولم يدركوا رساله الفنان الحقيقية وأهميته فى المجتمع ..

واحد من هؤلاء الفنانين أراد أن يتحدى الفرور والنقائى والهجوم والقد وسعدت فى صميم الفن .. فجاء حديثه كله غرور ونمبال وهجوم ونقد .. وجهل فنى حاد .. قال : ان ٨٠ مليون عربى لا يوجد بينهم سوى أربعة أو خمسة مطربين !! قال : ان أجسام الملحنين التى جاءت من بعدهم لم تصف جديدا ..

ولست أريد أن أناقش هذا الكلام لأن الجمهور نفسه يفهم أين الحقيقة .. والذى يستحق المناقشة فعلا فسوله : .. الامرار على التوزيع الاوركستراى الضخم يقلل من خلود الاعنيه ونفلى الجماهير بها .. لأن ذوق المستمع العربى لا يستسج الهارمونى والتوزيع الاوركستراى الضخم !! ثم يعود ويقول : ان الموزع الموسيقى والقائد الاوركستراى الفرنسى الصالى فرانك بورسيل استطاع أن يوزع بعض أعماله .. وأصبحت غالبية لاهيا وضعت فى إطار جميل وأصيل ..

اظن واضح جدا أن هذا الفنان يشفق بالفاظ لا يفهم مصاها وليس فى مسواها .. كما أنه واضح أيضا أنه يناقش نفسه بشكل يدعو للأسف حقا .. وأن الذى لا يستسج الهارمونى هو نفسه وليس الجمهور .. والى متى يظل الجمهور ضحية للفنان الساذج ؟ والى متى تلقى النبعة على الجمهور المسهم فى ذوقه دائما ؟ أن هنا الجمهور يذهب الآن الى الكليات الموسيقية لسماع الموسيقى العصرية .. ويشاهد الاوبرا والباليه والحفلات الموسيقية .. بينما لا يظهر شهاقتان واحد من هؤلاء الفنانين !! من هو الجاهل المساهر .. الجمهور أم الفنان ؟

والقريب أن هؤلاء الفنانين الذين يمشون فى عصر العصا، ما زالوا ينظرون الى الآلات الموسيقية النحاسية والخشبية وغيرها كآلات غربية .. مع أن هذه الآلات الموسيقية بالنسبة للمؤلف الموسيقى .. تماما كطب الألوان بالنسبة للرسم .. فهل يعنى أن هذه الألوان من الصين أن الرسام المصرى يرسم صنى !! أى مطلق هذا !! بالعلم والمهبة يستطيع الفنان المصرى أن يرسم صورة مصرية مهما كانت جنبه اللون أو الفرشاء .. وبالعلم والمهبة يستطيع الملحن أو المؤلف الموسيقى أن يبتدع عملا موسيقيا أو غائيا مصرية صمما .. أنها وسائل للتعبير فقط والمهبة بمدى قدرة الفنان على استخدام العلم والمهبة ..

إنها معركة زائفة ومضللة .. تحت شعار الفن والاعنيه والتطور والعالية والمحليه والتسميه والإلفاظ البرافه عندما اختلف أهل قريش على من منهم يحمل الحجر الاسود .. وضعه النبي (صلى الله عليه وسلم) على عبائه ليحملوه جميعا .. كذلك أتيم يا مشر الفنانين .. تعاونوا من أجل الوطن .. واستعدوا عن الفردية .. وتسلموا بالعلم .. واعطوا هذا الشعب خلاصة معاناتكم .. أعمالا فيه رائعه جملة .. كفوا عن رأيكم فى بعضكم .. اتركوه للشعب فهو الحكم العادل ..

جلال فؤاد

.. هم حاليا بيدوروا على فنيين، ومعدناش طهر ايمن اصلى يستطيع ان يفهم صلاحيات هذا المركز، بعد ان أصبحت الكرة الحديثة تعتمد اعتمادا كليا على الطهسرين .. وعلشان كده اتعجب لماذا لا يستعنى المسئولون عن المنصب بلاعبين لديهم الخبرة مثل أو مثل رفعت الفاجبلى .. وفى كل الفرق الاجتبية يوجد لاعبون كبار فى السن .. لأن لديهم الخبرة التى تساعدهم على قيادة الفرق .. حتى يتم اعداد لاعب يحل مكان اللاعب الكبير .. ويجب أن ينظر الاداريون الى لياقة اللاعب وليس الى سه ويتتبعون أداءه فى كل المباريات .. وفى رأيي أن فريق « ا » يجب أن يضم اللاعبين دوى الخبرة واللياقة دون النظر الى السن .. أما فريق « ب » فهو الفريق الذى يصل للمستقبل !

ومن أصلح ظهير ايمن فى الزمالك ؟

.. لا يوجد فى الزمالك ظهير ايمن جازى غيرى حتى الآن .. فى الوقت الذى يوجد لدينا ٣ ظهراء أسر هم أبو رجبله .. والحوجرى الصغير وجلال .. وأنا من ناحيتى است من ظهير ايمن ليحل مكانى فى أى وقت .. لأن عمرى فى المصلاص لن يصل الى العترة التى قصبتها فى الملعب !

ومتى قررت الاعتزال ؟

.. تسببح الاعتزال بيقرب من اللامب كلما طالت مدة لمة .. وسوف أقرر الاعتزال عندما أحس أنى فقدت لياقتى وقدرتى على الاستمرار فى اللعب مدة ١٢٠ دقيقة وليس ٩٠ دقيقة فقط .. لدينا نلعب مباريات كأس أيضا .. وحتى الآن لم أحدد الزمان الذى سوف اعتزل فيه .. وأنا من نفسى سأستمر بهذا اليوم دون أن يطلب منى أحد ذلك !

ان أصلح اللاعبين فى الزمالك

لتكوين فريق قوى ؟

.. فريق الزمالك فيه مراكز ثابتة لا يمكن تغييرها .. التى بتتغير الأماكن التى فيها أكثر من لاعب .. ويتم التغيير فيها على ضوء التدريب والتعوق فى الاداء واللياقة ..

من أصلح مدرب الفريق

الزمالك ؟

.. حاليا يقوم بتدريبه النادى اثنان من ابنائه هما حنفى سلطان وحلمى صين .. لكن حضور « فلاندر » واعتقه أن طاندوهو أصلح مدرب للزمالك .. لانهم ترب ناحج وله شخصيته القوية المحبوبة وهذه الشخصية استطاع أن يجمع حوله قلوب اللاعبين .. وهو من المقربين الذين يحسون الطام فى كل شئ .. وتوصل بهذا النظام الى أنه حصل اللاعبين يحترمونه ويحبهونه ويخافون منه .. وهذا لا يمنع أننا فى هذه كئنا نتغلب فى بعض المباريات !!

جديدة... لطيفة .. مذهشة



عمارة

من ابلاستيك اهلون



مع العدد

عودة بطل الفضل

دورسي

في أقوى مغامراته

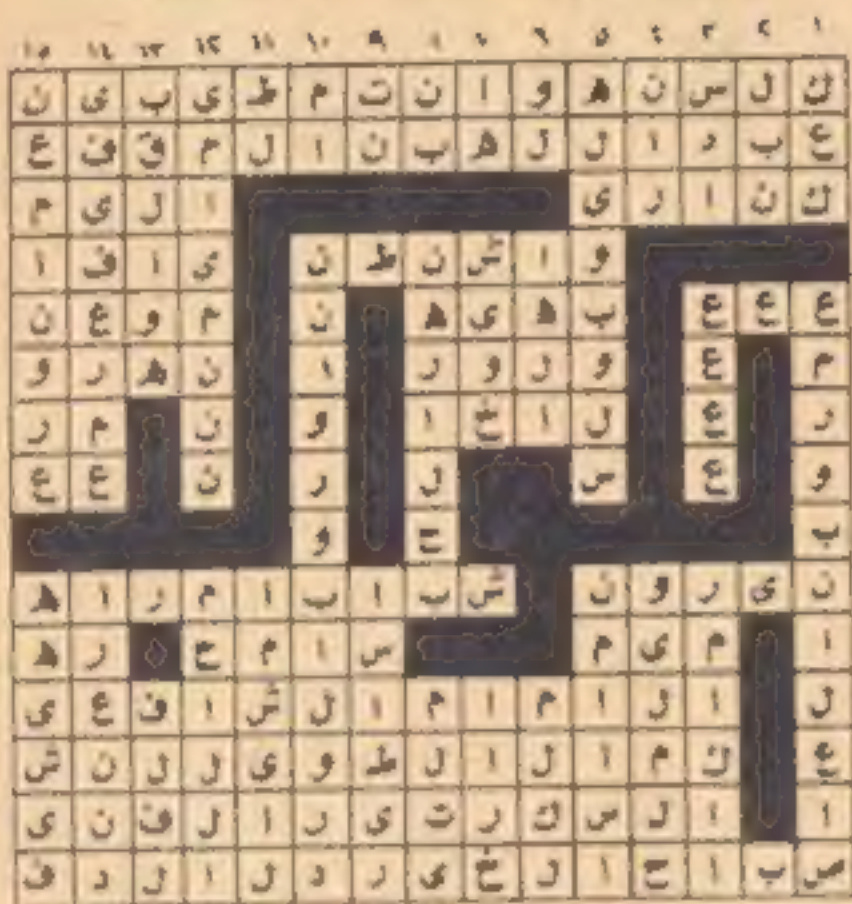
انتظر عدد سمير الحافل بالأحد ٥ فبراير

سمير + الهدية = ٥٠ مليما



مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل المسابقة رقم ٥



أسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم ٥



التواب شفيق



محمد الشوقاني



احمد هرايبي



شوقي اسكندر



رانيا عبد السلام



رانيا صالح



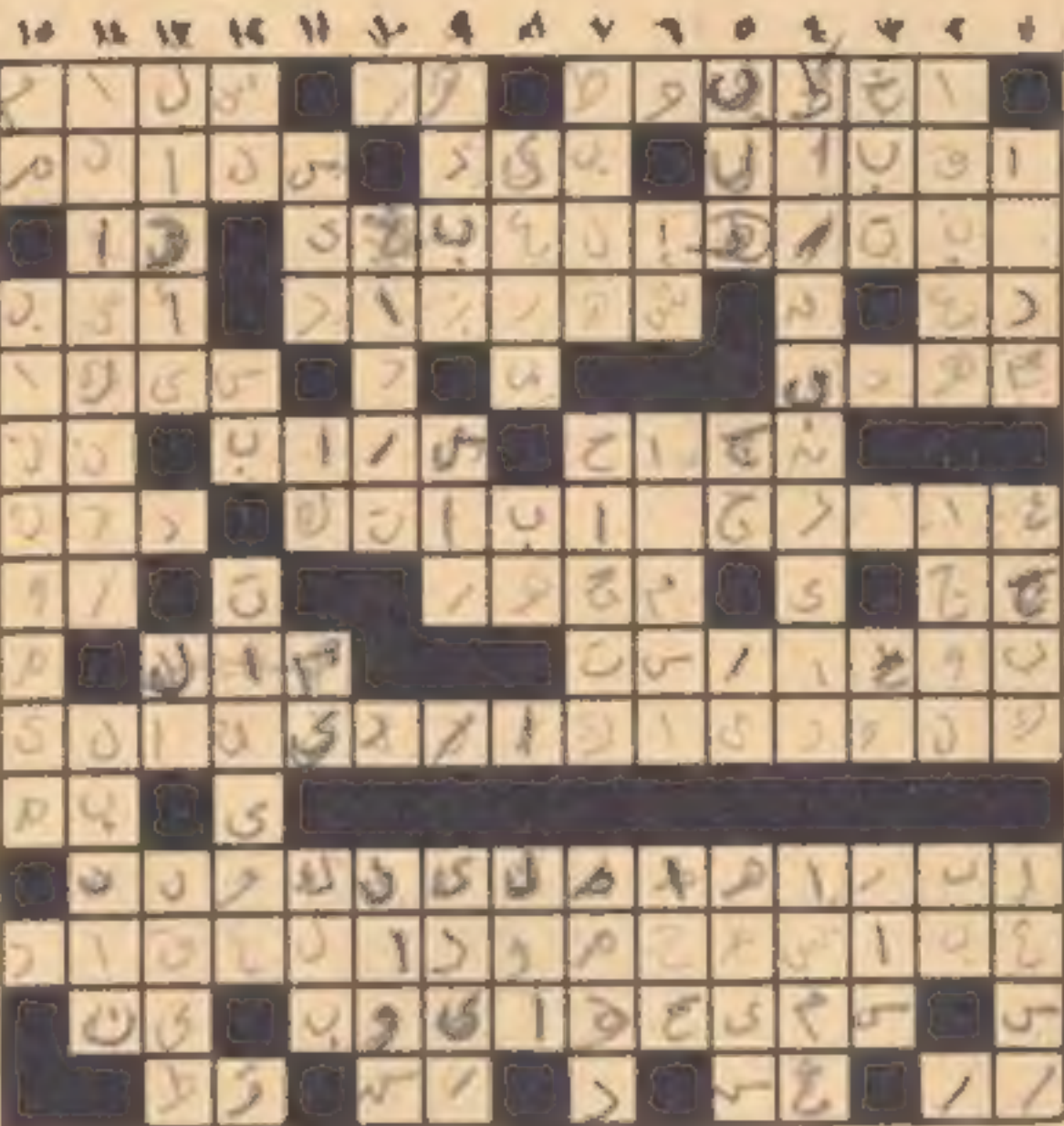
رياض



عزت شديد

- وفيق جلال - ١١ شارع سمبلين
القاهرة
عبد الرحمن العبيد - شرطة النجدة
الكويت
مهندس فؤاد فهم حبشي - القاهرة
سحر محمد عبد الجيد - كلية
الاقتصاد والعلوم السياسية - القاهرة
سلوى محمد شنب - شارع اسكندر
الأكبر - الشاطبي
فاطمة مصطفى الرئيس - مدينة نصر
- ١٤ شارع الاستعراض
ممدوح عدين البقل - كلية طب
الاسنان - القاهرة
رشيدة محمود فياض - فيلنج -
اسكندرية
السيدة مصطفى الشاوي - المعهد
التجاري العالي - الزمالك
عبد العظيم حسن عاصم - ٢٥
شارع اسماعيل محمد - الزمالك
سمانغلي - ٢٢ شارع الشوربجي
- جمره الاسكندرية
احمد شوقي غراب - كلية الحقوق -
جامعة الاسكندرية

المسابقة رقم (٧)



- لحل هذه المسابقة .
١ امام القسارى مجموعة من
الربعات بعضها مفتوح وبعضها
مغلق يبدأ القسارى بوضع
٢ احرف الربعات المفتوحة على
ان يكتمل معنى الحرف او
الكلمة بانهاء الربعات
٣ مطابقة للترج المكتوب مع
هذا الربيع او مرادفة لكلماته
٤ ترسل الحلول على الربيع
المشور الى ادارة المجلة .
٥ ونرجو ان تتلقى الحلول خلال
عشرة ايام من نشر المسابقة
٦ وستنشر المجلة اسماء
الفائزين وصورهم الشخصية
مع الحلول الصحيحة .
٧ فالرجاء ارسال صور مع الحل
مقاس ٤ x ٩

راسيا :

- ١ - اجري - نال استحقاكَ -
اشول .
- ٢ - وجوه للتغلي - القبول
(باللهجة الصعيدية) - حرفان
متشابهان .
- ٣ - انطفا - ثلثا كلمة خوخ -
من اعضاء الجسم .
- ٤ - فاتح الاندلس - انصت .
- ٥ - بيت - حرفان متشابهان -
سقى الزرع - طبع (مكموسة)
- ٦ - نصف اش اش - ارفع
(مكموسة) - حاح (مبشرة) .
- ٧ - آله الهامية - طيك - معبد .
- ٨ - ينقل الى العربية - بواسطه
ربة عسكرية .
- ٩ - من مشتقات اللبن (مكموسة)
بهيج - يحرك .
- ١٠ - رحلت - شاكس .
- ١١ - اسم علم مذكر - نصف
كلمة اكول - اسم علم مؤنث -
حيوان اليف .
- ١٢ - مرطى صدرى - شستم -
نظارات (مكموسة) .
- ١٣ - مقر محكمة العدل الدولية
- حرف موسيقى - مجهول الابوين .
- ١٤ - ملقب بلدى القرنين - بلد
عربى شقيق .
- ١٥ - حرفان متشابهان - تمثيل
صامت .

افقيا :

- ١ - حيوان بحرى - حرفان
متشابهان - طماينة .
- ٢ - شاعر باكستاني شهر راحل
- صغارى - درجات .
- ٣ - شاعر جاهلي - لفظة الم
(مكموسة) .
- ٤ - اترك - مسرحية لتوفيسق
العظيم - المن .
- ٥ - معلى - من القسامات
الموسيقية .
- ٦ - توفيق - خيال - حرفان
متشابهان .
- ٧ - اغنية لنجاح سلام - مبيد
حشرى .
- ٨ - حرفان متشابهان -
ميكروسكوب - نصف كلمة روما .
- ٩ - عاصمة رومانيا - ثروة .
- ١٠ - ممثلة ايطالية من اصل
تونسي .
- ١١ - كلمة استلهم .
- ١٢ - رئيس امريكى راحل عرف
بمحور العبيد .
- ١٣ - اديب راحل .
- ١٤ - ممثلة مسرحية عربية
شهرة - عملة اجنبية .
- ١٥ - حرفان متشابهان - بيت
الطيور - عكس الخير (مكموسة)
- حيوان اليف .

شويكار

كل
شيء
عن

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : شويكار طوب سقال
- تاريخ الميلاد : ١ نوفمبر ١٩٣٨
- البرج : العقرب
- الطول : ١٦١
- الوزن : ٦٠
- الشعر : بني
- العينين : ذهبي
- العنوان : شارع محمد مطهر بالزمالك

الميول الادبية والفنية

- الكاتب المفضل : يوسف المصطفى
- احسان عبد القدوس
- الكاتب : ذكريات فاطمة اليوسف
- الفيلسوف : شال
- شابلن
- الشاعر : احمد عبد الحليم حجازي
- القصيدة المفضلة : رباعيات الخيام
- الرسامون : فان جوخ
- اللوحة : محط
- سان لازار : طاب
- الموسيقيون : محمد عبد الوهاب
- سيد مكاوي
- المقطوعة الموسيقية : موسيقى سيدني الحيلة
- المغنون : محمد رشدي
- الفنان : أم كلثوم
- قاهرة احمد
- الاسطوانة : اسطوانة سيدني الحيلة
- العلم الذي تفضله : الجغرافيا
- العالم الذي تعجب به : أدريسون
- الشخصية التاريخية : جان دارك
- الشخصية الاسطورية : سندريللا

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : يوسف ادريس
- محمد الدين وعبد
- رشاد رشدي
- المسرحية التي تعجبها : اخوان الساعه
- ١٢
- المخرجون : فطين عبد الوهاب
- كينازي مصطفى
- محمد المنعم جديري
- كمال يس
- حلمي حليم
- الممثلات : ماجدة
- شمساوية
- لبنى
- سيرة احمد
- ريزي الميراي
- الممثلون : حسن يوسف
- محمود مرسى
- نجوم الفكاهة : فؤاد المهندس
- أمين



- الهندي : محمد رضا
- محمد عروس
- أبو بكر عزت
- حسن مصطفى
- المسارح : المسرح الكوميدي
- برامج التلفزيون : نافذة على العالم
- نور على نور

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متروحة
- المعهد الذي تخرجت فيه : البر شدي
- اللغات التي يجيدها : الفرنسية الانجليزية
- ماركة السيارة : صر ٢٣٠٠
- الرياضة التي تعجبها : الألعاب السويدية
- ألعاب التسلية : لاني
- النادي : سبورتنج
- الزواج : عيسى
- الصلة الخلفية القابلة : الاندفاع
- عيبها الاول : الصراحة
- المكان الذي تفضل ان تقضي فيه اجازتها : البيت
- لون العشاء الذي تفضله : المستقر
- الفكرة التي تزعجها : المرض
- متى تشعر بالاطمئنان : عندما تكون على المسرح
- النصيحة : دغ الامور بحري في اعينها
- السسبيجارة التي تفضلها : كت
- وسيلة الانتقال المفضلة : القطار
- هل تعجب الكلب : لا
- هل تعجب الليل : لا
- هل عندها هواية جمع التحف : لا
- هل التناول والتناول من عاداتها : نعم

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : الجوانية
- الشراب المفضل : عصير الاناناس
- المشروبات : التوتة
- نوع اللحم : البتلو
- الخضار : لاني
- الحلوى : كل انواع الحلوى

العمل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : التراء
- عن المسرح

- من هو وكيل اعمالها : الأستاذ علي سكرتارية
- عمل عملت على المسرح : قدمت ٦ مسرحيات
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : ٢٥ فيلما
- والتلفزيون : لاني
- ادوارها الثلاثة التي تفضلها : في المسرح : « أنا وهو وهي » و « حواء الساعه »
- وفي السينما : « الطلاق على الطريقة المصرية »
- الجوائز التي حصلت عليها : حب الناس
- التي التي يسعد بها في عملها : سمادة الناس
- التي التي تمناء : الحب والسمادة
- والضحك من اجل العالم كله
- فيلمها القادم : « اعذرني يا حبيب »
- الاماكن التي تمنى الذهاب اليها : الحجاز
- سوريا
- امبانيا

أشياء مختلفة

- الساعة التي تفضلها : ساعة كيتوس
- اليوم : الثلاثاء
- الشهر : سبتمبر
- الفصل : الصيف
- الرقم : ٤
- الحرف : م
- اللون : الابيض
- الرائحة : رائحة الفسبخ
- الزهرة : البسلة
- الشجرة : « شجرة العيلة »
- الاحجار الثمينة : الماس الاسود
- المعدن : البلاتين
- الصوت : صوت الكروان
- الحيوان : الفرد
- الطائر : المصفر
- العشرة : لاني الحشرات
- المدينة : القاهرة
- الفترة التاريخية التي تعجبها : العصر الحديث
- طراز الاثاث الذي تفضله : الكلاسيك



عمرها الفني ، لا يتجاوز العام الواحد ، فهي خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٦٦ . ومنذ .. أصبحت عضوا في فرقة المسرح العالمي .. وفدنت معه مسرحيتين . الأولى « زيادة السيدة المجوز » التي أخرجها سمير المصطفى . والثانية « جسر آنا » .. أخرج سمير المصطفى أيضا . والتي عرضت هذا الموسم . اسمها جيرة عيسى النعم . ورغم أن رصيدها الفني من العمل قليل جدا .. إلا أنها ستأخذ مكانا في المسرح بالذات . ويستطيع التلفزيون أن يكسبها . ولست أدري .. لماذا لا يقف التلفزيون مع هذه الوجوه .. فهو يعتبر أحسن وسيلة لتقديم الوجوه الجديدة إلى الناس . لما له من شعبية ضخمة .. وقد سبق أن قدم نجوما إلى السينما والمسرح



شكري سرحان

في الكواكب من ١٥ سنة

سؤال أحسن به في أذان المخرجين . لماذا تصرون على أن يكون الفني الأول أنيقا مفرطا في الأنافة . يغير البدلة مرلين ، والكرافتة خمس مرات في اليوم الواحد .. وهو أمر قلما تصادفه في الحياة . لماذا لا يكون الفني الأول في الغلب الأفلام بلا وظيفة . أو وظيفة معقومة .. اللهم إلا وظيفة ابن الذوات ؟ لماذا لا نراه مهندسا ناجحا أو محاميا ناجحا أو طباطبا شجاعا ؟ لماذا يمتلك الفني الأول دائما سيارة فاخرة . الترام مثلا ماله ؟ .. والمترو .. وحش ؟!

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النفتاش

المشرف الفني
حلمي الشوق

AL KAWAKEB

No. 800-31-1-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي الصرغ -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢
عسلا - في الجمهورية العربية
التحتية ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لخم الاشتراكات
بنار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحواله
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

لعر والبحرين	٢٠	٢٦
بنغازي	٧٠	ملبغا.
ليبيا طرابلس	٨٠	ملبغا
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا

صورة الغلاف أم كلثوم

تصوير سعيد عبد الحميد



منتجات بلنداكس و بوليكولر

تزيد
فتنة
وجمالا



كريم شامبو بوليكولر
١٧ لونا .. ينقي الشعر بصفاء
الشر ويضفي عليه عبقريته وجمالاً



معجون الأسنان بلنداكس
بنوعين الأبيض والفلورايد
ينقي علة مادة B.X
المطهرة والواقية من التسوس



كريم الجمال بلنداكس
يتمتع على فتياننا
ينقي البشرة
ويجبرها من نغلات الجور



كريم صبغة الشعر بوليكولر
١١ لونا .. يكسب الشعر
لونا ألغاً .. جمالاً ومرا



كريم الحلاقة بلنداكس
يتمتع على فتياننا
ينقي البشرة
ويحافظ على سلامتها

كريم شامبو بلنداكس
اقتصادى .. يغسل الشعر
ويضفي عليه نعومة ومبال



إدارة العامة : بنها - سيلات طريق عمارة (٢٠٠٠)
القاهرة : شارع سوق النوفية : ٤٤٨١٠
السكنية : ٤ : شارع مريضة : ٢٤١٠٠

إنتاج :
مركز معاصر الزيوت السائبة والمصابين
إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية